

ALCON, EN EL ESCANDALO



García Fuertes, empresario del teatro Provincial, hizo labrar un acta donde se desmienten la razones alegadas por el actor para abandonar la exitosa temporada marplatense de "Hamlet".



ELVIA ANDREOLI Y SUS "MENTIRITAS"

Trabaja con "los galanes", pero dice estar enamorada de Arnaldo André. Nadie se lo cree. Pero ella sigue muy feliz en "La Feliz".

asi

Buenos Aires 22 de Febrero de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.672 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Alfredo accedió a una charla para explicar los pormenores del serio altercado con la parte empresaria. Se exploya sobre el convenio que no le aceptaron y sobre su dignidad de actor.

ROSA ROSEN: LO LINDO Y LO FEO DE LA TV



Retornar a la pantalla chica revitalizó su nombre, pero le trajo recuerdos que, aún hoy, le hacen perder la calma.



COMO EN EL CINE:
AMORES Y "OTROS"
DE LA FARANDULA

LOS "DUROS" DE
MAR DEL PLATA
HABLAN CLARO

ALBERTO MARTIN,
ENTRE EL TRABAJO
Y EL QUIROFANO

RINGO Y PAUL,
POR LA VUELTA,
CANTAN JUNTOS

LA ROBLEDO:
DURA CRITICA
SIN TEMORES



María Luisa terminó su contrato con el teatro San Martín, pero no precisamente en buenas relaciones. Aquí 'denuncia'



ESTELA MOLLY, MAMA: UN ANHELO CUMPLIDO



Carolina, un capulito que convirtió en alegría el viejo anhelo de la actriz.

EL GRUPO "QUEEN" ESTA CERCA. TODO LO QUE SE DEBE SABER SOBRE ELLOS

LA TELEVISION LE DEPARO SINSABORES (CON MIGRE

"A PESAR DE TODO" ROSA ROSEN VOLVIO

Con varios recuerdos desagradables de teletatros anteriores, Rosa Rosen no podía decidirse a aceptar el protagónico que hoy lleva adelante en Canal 7. No está arrepentida de haber aceptado el papel en "Herencia de amor", y hoy cuenta la alegría que vive, y los disgustos que tuvo con Alberto Migré, y con una de las figuras más populares de nuestro medio, como es Tita Merello.

Rosa Rosen había realizado espectáculos en televisión como "Teatro argentino" y "Alta comedia", y de pronto aceptó integrar una telenovela junto a Arnaldo André y Nora Cárpena.

—¿Por qué aceptó entonces trabajar con Migré?

—Yo acepté hacer ese tipo de trabajo, porque cada vez que hablaba con un empresario teatral, me decía que yo no tenía la suficiente popularidad televisiva como para salir en gira o hacer temporada en Buenos Aires. Y que el público que iba al teatro era para ver un nombre televisivo, tuviera o no talento. Entonces yo hice ese ciclo, pensando que me serviría para el teatro. Pienso que la televisión es un vehículo de promoción tan fuerte, que es la forma de gancho para que los actores de teatro despertemos de pronto interés en el público, en la gran masa, para que vaya al teatro, que por sí solo no va, o lo hace mucho menos. Yo sé que muchos actores llegaron a ser populares, actores estupendos, ellos, pero que durante su carrera nunca fueron populares hasta que recibieron la promoción de la televisión.

—¿Y Migré de qué le sirvió?

—De nada. Porque me descuidó totalmente. Porque no vio mi personaje y se diluyó, y por ende, se esfumó mi interpretación. Creo que nadie se acuerda de que yo trabajé en ese ciclo junto a los actores mencionados. Migré se justificó entonces diciendo que él presentó una historia con un personaje muy interesante para mí, y la historia fue devuelta porque había en el medio un adulterio. Así que a último momento tuvo que hacer otra, y ya no encontró rápido un personaje para mí; que estaba luchando, luchando, y no le salía. Fue una de las peores temporadas de mi vida. Me acuerdo que me la pasaba llorando cada vez que regresaba a casa después de una grabación o cuando retiraba el libreto. Desesperada, me apersoné a Migré y le pedí que se las ingeniera y buscara la vuelta para sacarme del programa. Ante eso, él me pidió que aguantara, que le iba a encontrar la vuelta. Pasaron los días, el ciclo terminó y Migré no encontró la vuelta a mi personaje. Cuando terminó el ciclo, juré que nunca más aceptaría esa clase de programas.

—Usted ya había tenido antes un problema en televisión...

—En la década del '60, cuando Alberto Rinaldi ya era un director de televisión cotizado, me guió en una versión de "Amorina", de Eduardo Borrás. Es la misma que había estrenado en teatro y luego hecho en cine Tita Merello. Esa versión hecha por mí, nunca la pudo ver el público, porque

estando contratada Tita Merello en el canal donde yo había grabado "Amorina", Tita amenazó a las autoridades con rescindir su contrato si se exhibía ese programa. Yo creo que por mejor que lo hubiese hecho, en ningún momento podía tatar la insuperable creación que Tita hizo del personaje. Entonces, ¿por qué ese hecho gratuito de hacer daño? Porque el no dar a luz un personaje es como abortar un hijo, o matarlo después de nacer. Realmente también en ese momento me sentí muy mal. Como ves, el camino de mi carrera no está sembrado de flores precisamente.

—¿Por qué aceptó trabajar en "Herencia de amor"?

—Porque me lo aconsejó mi marido. Cuando me llamaron por primera vez, automáticamente rechacé la oferta. Pero volvieron a insistir y me dijeron que el perso-

naje era protagónico, que iba muy bien a mi personalidad y mi temperamento, que era ideal para mí, y para mi vuelta a la televisión. Yo tenía ganas de hacer televisión, pero no hacer tiras, y lo consulté con mi marido (el doctor Horacio Ferrari), y me aconsejó que lo hiciera, que realmente podía servirme para el teatro. El sabe la locura que tengo con el teatro. Posiblemente, si llego a salir en gira, en vez de tener doscientos espectadores, por ejemplo, quizá pueda tener quinientos. Espero que el vaticinio se cumpla. Porque yo soy esencialmente actriz de teatro, y siento la necesidad del contacto con el público. El teatro es la historia de mi vida, y pienso que la televisión me va a ayudar a que yo pueda volver a hacer teatro y que el público me vaya a ver.

—El teleteatro, ¿se adapta a su manera de trabajar?

—Para mí hacer tira fue siempre algo muy problemático. En otras épocas se me presentaron oportunidades muy interesantes para hacer las tiras, pero siempre me pareció que el resultado era inmaduro además de agotador. Mi manera de trabajar es totalmente distinta, yo tengo que ensayar lo suficiente, y la tira no me da esa oportunidad, porque todos los días hay que grabar un nuevo capítulo. Y no hablémos de aquellas que, para adelantar, graban dos capítulos por día. Siempre tuve una gran admiración por la gente que hizo tiras porque me pareció un trabajo impropio, como realmente lo es. Ahora tengo la experiencia personal, de la cual me felicito, porque creo que hay que probar de todo en la vida, aunque esto me llegó un poco tarde. Esto me da una respuesta, y es que uno se mantiene bastante joven, puesto que es capaz de abordar



La actriz disfruta de una hermosa quinta junto a su esposo, quien siempre la alienta en todo.



Está feliz con su trabajo actual, aunque no "encabece".



Buruyua Rey e Irma Ferrazzi ya comenzaron los osados ensayos.

JACQUELINE KENNEDY-ONASSIS, AL

Siempre existen expectativas alrededor de un estreno, pero cuando de antemano se sabe que el tema gira alrededor de personalidades que pesan en el mundo político mundial, y sobre todo, cuando se asegura que se pueden llegar a "desnudar" entretelones que nunca se dieron a conocer, ni en los libros de historia, ni en los más privados medios de circulación (según prometen), las incógnitas aumentan.

La obra teatral "Los presidentes", de Agustín Pérez Pardella, que será estrenada para la primera quincena de marzo en el nuevo teatro Gran Corrientes, mostrará un enfoque de la realidad internacional con gran audacia en sus componentes dramáticos. Lo osado de

"Los presidentes" llega al desnudo total y reiterado en la figura de Jacqueline, la viuda de Kennedy, que será interpretada por Irma Ferrazzi.

El resto de las figuras que giran en este estreno de carácter mundial, son Onassis, Callas, y los presidentes de Estados Unidos: Lincoln, Garfield, Kinley, Kennedy y el asesino de Lincoln, de nombre Booth. Además trabajan un director de teatro y un ayudante del director, porque cabe aclarar que "Los presidentes", es una obra que gira alrededor de un ensayo general, el día antes del debut, y que por supuesto, no llegan a estrenar. Allí se viven los entretelones de la dirección y últimos detalles del ensayo, motivo éste que lle-

va al desdoblamiento de los "presidentes" en los actores que la representarán, para ofrecer comentarios personales sobre los asesinatos, las intrigas de alcoba y el poder, en un anhelo por develar esas incógnitas.

La dirección de la obra estará a cargo de Edgardo Cané, director en estos momentos del suceso de Villa Carlos Paz, con la pareja Puig-Valenzuela. El personaje de Onassis estará a cargo de Juan Buruyua Rey, Livio Marcó será el presidente Garfield, Aníbal Silvia será Lincoln, Sebastián Villar hará de director, y Daniel Sacai será el asesino Booth, quien con un revólver y una sola bala, deberá dar muerte a los presidentes.

El autor de la obra, Agus-

tín Pérez Pardella, tiene entre otros antecedentes, la puesta en escena de "Savonarola", y ha puesto toda su fe en este espectáculo. Los productores de la misma, Roberto y Joaquín Franco, aseguran que es absolutamente falso que "Los presidentes" busquen una respuesta a la Opera Rock "Evita" de gran difusión en las salas europeas y americanas.

Cabe destacar que con este espectáculo se abren las puertas de un nuevo teatro, el Gran Corrientes, que tiene una capacidad para 400 localidades. Roberto Franco explicó que: "Allí no había nada y todo lo que ahora existe es totalmente nuevo. El piso está totalmente alfombrado y también las paredes, hasta la

Y TITA MERELLO, PERO...

cosas que ni en la juventud se animó a hacer. Es una especie de desafío.

—¿Se encuentra cómoda trabajando?
—No esperaba aclimatarme tan pronto al ritmo. Pero ya logré cierto relajamiento, cierta serenidad, porque yo siempre necesité mucho tiempo para madurar una situación. Me siento muy cómoda con el personaje, tiene una psicología en la cual me siento bien, esa es una gran ventaja, el hecho de que puede llegar a tener que ver con lo que una es físicamente y también por dentro.

—¿Cómo se lleva con sus compañeros?

—Muy bien, formamos un buen plantel de actores. Y de eso quería hablar precisamente. Primero porque tenemos un director que se llama Alberto Rinaldi, que es verdaderamente singular, además de un gran artista... Crea por su serenidad, por su hombría de bien y por su comprensión, un ámbito muy cordial donde da gusto trabajar. En general todo es armonía, siguiendo por los actores y terminando con el chico que tira la cámara. En cuanto a los actores, me llevo maravillosamente. Yo no tengo más que palabras de agradecimiento. Me siento como si ellos buscaran mi apoyo, y yo se los agradezco, aunque no doy ningún consejo, porque ellos valen por sí mismos. Pero el hecho de que ellos sientan eso de mí, como si fuera una maestra, me hace mucho bien. Además, fíjate que aunque mi personaje es protagonista, es el eje de la telenovela, la publicidad está basada en la parejita María de los Angeles Medrano y Juan Pablo Alarcón. Precisamente porque el público está acostumbrado de esa manera, y es la forma de vender. Son las leyes del juego, y tengo que acatarlas, por eso no me siento mal.

Rosa Rosen pasa largas temporadas en una vieja quinta que es propiedad de su esposo. Está ubicada en la zona de Ezeiza.

"Tengo la suerte de poder disfrutar de esta gran casona. Aquí nacieron mi marido y sus hermanos. Vivir en una casa como ésta nos hace mucho bien. Aunque parezca mentira, hasta las paredes te cuentan su historia. En cuanto a los árboles, los disfruto todos los días. Cuando me despierto de madrugada, me gusta caminar, y sobre todo en otoño, cuando está poblado de hojas secas. Tengo un camino de álamos, que plantaron mi marido, mi hijo y mis sobrinos cuando eran muy chiquitos. Hay higueras, que asoman sobre una espesa hiedra que cubre varios metros y que parece una alfombra, y eucaliptos centenarios. Aquí somos muy felices.

Pronto cumpliré 41 años de casada. Estoy agradecida a Dios por haber encontrado lo que se dice "la pareja". Hemos vivido todas las alternativas que trae la vida, los sinsabores, pero nosotros seguimos unidos cada vez más. Aunque al principio no comprendía mi amor por la carrera, existió un caudal de amor y comprensión que le permitió ver cuán importante era para mí. Pero en el amor, hay que aprender a dar un poco cada uno, y no correr tanto por los éxitos fulminantes, porque a veces, por correr, puedes perder la felicidad de toda una vida.



Mientras descansa, recuerda tragos amargos.



Su meta es el teatro. Y por él hace todo...

DESNUDO TOTAL

mitad. Las butacas son de cuero, y los camarines son cómodos y modernos. Tie-

ne una consola programada para 90 spots, y los últimos adelantos en luz y so-

nido. El hall es muy amplio y la sala está provista de refrigeración y calefacción. La capacidad es término medio, ni demasiado grande ni muy chiquita. Hemos hecho un gran esfuerzo para dejarla en las condiciones en que está, y nuestros planes sobre el teatro, están basados en la posibilidad de ofrecer por la tarde, espectáculos infantiles, y los fines de semana, luego de las dos funciones normales de teatro, brindar un traspase con un espectáculo distinto. En cuanto a "Los presidentes", posiblemente se dé por espacio de 45 días, porque para después de esa fecha tenemos posibilidades de presentarla en Chile". Como siempre, el público tiene la última palabra, y será quien dé el veredicto el día del estreno.



Con el estreno de "Los presidentes", se abre una nueva sala.

LA DECADENCIA DE SERRAT

MADRID — El cantante catalán Joan Manuel Serrat, quien durante los últimos años del gobierno del generalísimo Francisco Franco era identificado como el símbolo de la lucha contra el "régimen", ahora que España ha accedido a una tumultuosa democracia, parece haber perdido su "magnetismo" para con los espectadores. Tanto es así que sus actuaciones, ya sea en escenarios al aire libre o en teatros, son cada vez más espaciadas. Por ahora, el cantante dice que no le interesa trabajar y que está muy ocupado con la atención de su hija. Sin embargo, la evidencia indica que su estrella ha empaldecido de manera muy notoria. ¿El fin de un mito?

LAS INVERSIONES DE LOS FAMOSOS

NUEVA YORK — Una de las curiosidades que más dominan el alma de los fanáticos del cine y de las estrellas internacionales de la pantalla es el destino que les dan a sus ganancias. Es así que para satisfacer esos deseos en los últimos días, una de las principales publicaciones de esta ciudad dio a conocer una lista de inversiones. La misma está encabezada por John Travolta, que se compró dos aviones, un DC3 y un bimotor Rockwell. Tiene ambos aparatos en un rancho de Santa Bárbara, del que también es propietario. Faye Dunaway puso una "boutique" en Santa Mónica. Allí vende vestidos carísimos y antigüedades. Las mismas que colecciona el director Otto Preminger, a diferencia de Kirk Douglas, que invierte todo en cuadros, especialmente de Chagall. Michael Caine vendió sus propiedades de Londres, y puso una cadena de restaurantes en California. Los ex Beatles Paul McCartney y George Harrison, también han hecho inversiones en campos norteamericanos. Tienen además varios yates y muchas propiedades en Inglaterra y en Escocia. El ex agente 007, Sean Connery ha instalado un criadero de cerdos. Robert Redford, erigió un complejo turístico en Utah en el cual invirtió cinco millones de dólares.

Un veterano en el mundo de los negocios es William Holden, que posee un autódromo en Puerto Rico, una fábrica de electrodomésticos en Japón, una estación de radio en Hong Kong y un club de safaris en África.

A REYNOLDS LE DIJERON NO

LOS ANGELES — El rumor más insistente que en los últimos días circula por la colonia de Hollywood es que el actor Burt Reynolds —conocido como uno de los "Donjuanes" más activos del mundo del cine— ha sido rechazado por la actriz y cantante Joey Heatherton, a quien había propuesto matrimonio. Burt acaba de finalizar su relación con Sally Field. Joey se negó a res-

ponder sobre el rumor, limitándose a confirmar que hace un mes recibió una propuesta matrimonial, y que se negó a aceptarla porque, si bien amaba al hombre, hubiera sufrido mucho con él, en una relación más o menos estable. En los últimos tiempos se la vio asiduamente acompañada por Reynolds, quien no deja de enviarle rosas todas las noches a su camarín.

¡LA HIJA DE REAGAN ESTA ENAMORADA!

HOLLYWOOD — Patty Davis, hija del presidente norteamericano Ronald

conocieron en una cena en Hollywood, el mes de noviembre pasado y de inmediato simpatizaron. Patty invitó a Tim a la toma de posesión de su padre y en círculos cercanos a la Casa Blanca, ya se habla de una boda inminente.

DONALD: ¿FALSO MEDICO?

NUEVA YORK — Un periódico de esta ciudad ha denunciado al actor Donald Sutherland por haber ejercido como falso médico. Intervino en una operación con el consiguiente peligro



MICHAEL YORK SERA "CORDOBES"

MADRID.— Michael York, el actor que se consagra internacionalmente con "Cabaret", está a punto de comenzar la filmación de una película en la que encarnará el papel de Manuel Benítez, "El cordobés". Se trata de la versión cinematográfica de la novela "No llevarás luto por mí" que narra la vida del famoso torero y que hace algunos años, explotando el mejor momento de la carrera del "matador" salió a la venta en toda Europa. Antes del rodaje Michael está siendo entrenado en el manejo de la muleta, ya que como es lógico, muchas de las escenas del filme transcurrirán en una plaza de toros.



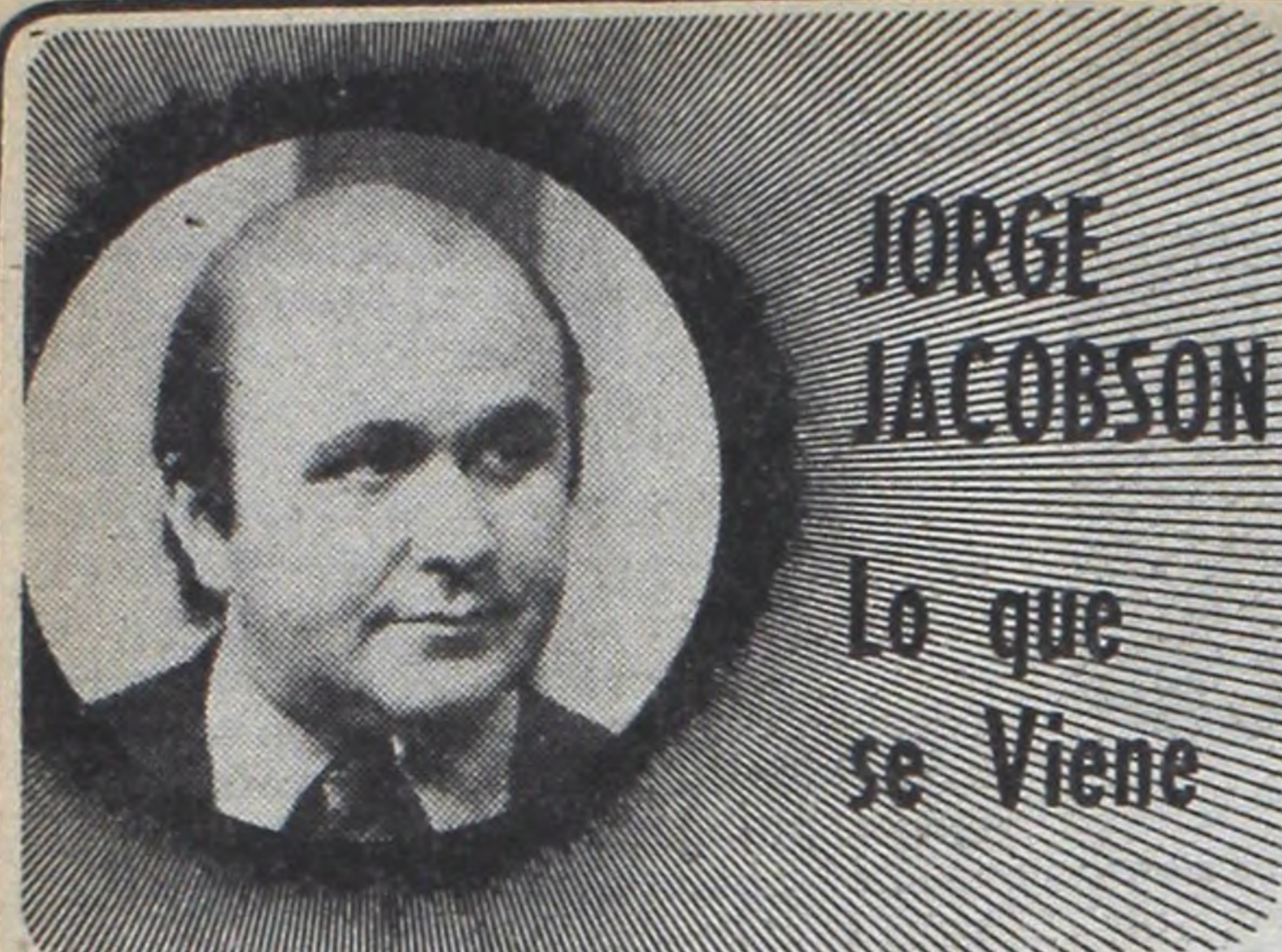
LA DUNAWAY TIENE MIEDO

LOS ANGELES.— La polémica Faye Dunaway se siente muy insegura en su papel de "Evita" en la película homónima. Aseguran los columnistas de Hollywood que la actriz se rodea de colaboradores personales a quienes consulta constantemente. Además insiste en repetir las tomas reiteradas veces, tantas que llegan en ocasiones hasta el número de quince. Pero, para cortar cualquier murmuración sobre su posible decadencia como actriz, exige a los compañeros de filmación secreto absoluto sobre los incidentes que se producen.

Una de las maquilladoras, sin embargo, rompió el pacto de silencio: "No sé qué le ocurre. Faye, a sus 39 años, se comporta como una niña vacilante. Como si a cada toma se jugara el puesto. Creo que no ha entrado en el papel y que ella lo sabe. O, tal vez, nota el paso de los años, tiene miedo". ¿Habrá llegado la hora de pasar a cuarteles de invierno?

Reagan, ha comenzado una turbulenta relación con el joven actor Timothy Hutton, ocho años menor que ella e hijo del actor del mismo nombre, fallecido el año pasado. Un amigo de Patty dijo: "No la había visto tan feliz desde que su padre fue elegido presidente". Al parecer Patty y Timothy se

para el paciente. El actor desmintió la noticia, aunque reconoció que estuvo en el quirófano, pero sin tomar parte en la operación. Justificó su presencia diciendo que obedecía a exigencias de su próxima película en la que encarna a un médico y quería familiarizarse con el personaje.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

La Productora Sabina Sigler partió rumbo a España para entrevistarse con la actriz Geraldine Chaplin, a quien le ofrecerá el papel protagónico de "Memorias del subsuelo", película que dirigirá Nicolás Sarquis a partir de la primera o segunda quincena de marzo. El argumento se basa en la novela homónima de Fedor Dostoievski, en una adaptación cinematográfica de Beatriz Guido y el propio Sarquis, quien ha decidido postergar su antiguo proyecto de rodar "Zama". Junto a Geraldine Chaplin—si es que acepta—actuará Alberto de Mendoza, según algunos, el actor más cotizado del momento en nuestro país. De no aceptar Geraldine, el papel será cubierto por la inquietante Angela Molina.

La crítica especializada de Paraguay ha visto esta semana, el segundo largometraje enteramente paraguayo, titulado "Kapanga" que fue dirigido por Guillermo Vera y protagonizado por el reconocido actor brasileño Toni Vieira. La película, que seguramente se verá en nuestro país este año, aborda una temática de hondo contenido social referida a la situación del campesinado en los yerbatales paraguayos durante las primeras décadas de este siglo.

El primer día de filmación—el lunes pasado en exteriores de nuestra ciudad—de la película "Los crápulas" dio origen a varias anécdotas graciosas, producidas fundamentalmente por el buen humor y las confusiones causadas por los idiomas distintos de los protagonistas, el italiano Lando Buzzanca y el brasileño José Wilker y el director, Jorge Pantano. La filmación seguirá en Uribebarrea, partido de Cañuelas.

Armando Bo e Isabel Sarli viajaron el último fin de semana hacia Nueva York, desde donde continuarán su periplo de negocios de un mes y medio por Los Angeles, Roma, Tel Aviv, Arabia Saudita y Hong Kong. La pareja Bo - Sarli tratará de vender sus películas en los países que visitarán. Los distribuidores árabes están interesados en comprar toda la producción y Armando e Isabel ya se están entrenando para contar valiosos "petrodólares".

Mañana comenzará el rodaje de "Fiebre amarilla", proyecto que tenía en carpeta el recordado Leopoldo Nilsson, y que finalmente, superados serios problemas, rodará su hijo Javier. El contrato de la distribución mundial, firmado en la semana, otorga ese derecho a Argentina Sono Film.

Cliff Robertson declaró que fue la mayor emoción de su vida, haberle entregado el Premio "David Mark Griffith" a la veterana actriz Gloria Swanson. Robertson fue elegido porque es considerado el mayor admirador de doña Gloria.

Después de una larga ausencia del teatro norteamericano, reaparecerá en Boston, Lauren Bacall, la excelente actriz y compañera de Humphrey Bogart. Lo hará con la obra "La mujer del año" y los periodistas especializados del país del norte, le auguran una larga temporada.

"Fama" y "No se puede para la música", dos películas estrenadas en los últimos meses del año pasado, figuraron entre las diez más taquilleras de 1980 en nuestro país.

Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio y Fernando Rey serán contratados para protagonizar "Un año de vacaciones", coproducción argentino - española que será dirigida por Jaime de Armiñán ("Mi querida señorita") sobre un guión original de la talentosa Aida Bortnik, quien tiene además varias propuestas para hacer libros de teatro y cine en el corriente año. Aida, por el momento ha postergado su idea de dirigir su "opera prima".

En las próximas semanas subirá el costo de la entrada para cines en salas de estreno de Buenos Aires a 12.000 pesos.

Según los especialistas, la televisión en Estados Unidos de la ceremonia de la entrega de los Oscar de este año, marcará records de todo tipo, especialmente el del "rating" de los últimos años. Hay mucha expectativa y se está creando un clima promocional muy adecuado para que la gente se prenda a sus televisores el próximo 30 de marzo.



La compañía perdura por el tesón de todos, siempre unidos.



Carmelita es casada, pero jamás abandona a "Los Pericet".

CINCO HERMANOS 'LUCHAN' POR UN APELLIDO: PERICET

"Los hermanos sean unidos, esa es la ley primera". Así rezan los versos de nuestro gran poeta José Hernández y, al parecer, los hermanos Pericet llevan al pie de la letra estas inolvidables palabras. Desde hace trece años, Angel Pericet se presenta en nuestro país junto a sus hermanos Carmelita, María del Amparo, Eloy y Luisa.

Hasta el año '67, Angel Pericet encabezaba una compañía de mayor dimensión que la actual en cuanto a cantidad de figuras, donde también algunas de sus hermanas participaban como bailarinas entre el numeroso elenco. Pero desde 1968, deciden formar una nueva compañía, y a partir de esa fecha es que se los nombra como a "Los Pericet", aunque sea Angel el principal protagonista. También él es la voz cantante en los comentarios sobre esa fuerte unión que se prolonga más allá de la sangre y de la simple convivencia.

—Somos muy unidos, y no solamente estamos juntos por los bailes, sino que cuando estamos en España, también compartimos muchos momentos, ya que algunos de nosotros vivimos en la misma casa. Eso se debe a que Carmelita está casada, y vive con su marido, que es músico y siempre nos acompaña. En este viaje no pudo hacerlo porque tenía muchos compromisos, sino también hubiera venido. En cuanto a Luisa, que es la que se ocupa de la dirección de la iluminación del espectáculo, tiene en este maravilloso país un estudio de danzas. Ella, por lo tanto, se queda en Buenos Aires, donde también tenemos una hermana casada con un argentino, aunque viaja siempre a España. Aquí tenemos una numerosa familia, nos llevamos muy bien, y el público argentino ha sido

siempre muy cariñoso conmigo, mejor dicho, con nosotros, y por supuesto en Madrid tenemos otra parte de nuestra familia.

Hasta que se unieron para formar la "Compañía de Angel Pericet" los cuatro actuaban en el espectáculo como solistas. Desde entonces, aunque cada uno tiene algunos números solos, existe una constante unidad, dadas las características de las danzas. Por ejemplo, en esta oportunidad (presentan las sonatas de Doménico Scarlatti) los bailes se realizan en conjunto, pero existe la oportunidad para que cada uno realice su danza individual.

Los Pericet viven prácticamente seis meses en Madrid, y el resto del año cumplen con diversos compromisos, entre ellos, nuestro país, donde cada año son recibidos por el público con el mismo entusiasmo. Todos se mostraron encantados ante la gira que realizarán por el interior de nuestro país a partir de la segunda semana de marzo, ya que en el teatro Liceo, donde se presentan, permanecerán hasta el 8 del mencionado mes. En las giras anteriores de su compañía, Pericet tocó las plazas habituales como Mendoza, Tucumán y Rosario, pero en esta oportunidad las presentaciones serán mayores. "Esta gira me llena de satisfacción porque por primera vez recorreré todo el país. Desde el Norte al Sur, y desde el Este al Oeste. Me fascina la idea de poder no solamente conocer todo el país, sino de ponerme en contacto con ese público, ya que muchas veces he recibido saludos en Buenos Aires, después de las funciones, de gente que está por distintos motivos en la Capital, y aprovecha para venir a vernos. Recuerdo que cuando estuve

en Tucumán la primera vez, debimos ampliar al doble las fechas de nuestras presentaciones, llenando todas las noches. Y ¡pi qué hablar del calor del público. A todos nosotros nos llena de alegría la idea de la próxima gira.

Mientras los Pericet permanecen en Madrid, además de las presentaciones que realizan, se ocupan de preparar el espectáculo que ofrecerán en la siguiente gira. De allí la variedad de sus cuadros dentro de la danza española.

—Entre los actuales bailes, presento el famoso "Capricho Español". Este baile me llena de nostalgia, ya que lo estrené en Buenos Aires en 1949, fecha de mi debut, y algo curioso que me pasa con casi toda mi ropa, es que cada vez que estreno una danza, me pongo un traje nuevo. Luego, con los años, debo reponer el traje, pero el nuevo debe ser la copia fiel del primero. En esta oportunidad, en "Capricho Español", utilizo el mismo traje que me puse aquí en el '49.

En el actual programa, los Pericet han vuelto a renovar sus canciones y sus bailes, mostrando, como siempre, una armonía visual y auditiva. Además de Angel, Carmelita María del Amparo y Eloy, actúan los cantaores Rafael de Triana y Juan José, los guitarristas Fernando Toledo y Raúl Arnedo y las pianistas Lydia del Mar y Norma Barreiros, por supuesto bajo la conducción general de Luisa Pericet.

En todas sus presentaciones, estos unidos hermanos han recibido elogios unánimes y efusivos aplausos. Se trata, indudablemente, de un nombre señero de la danza peninsular, cuya evolución artística se viene demostrando desde hace más de treinta años.



María tiene estudios de danza en Argentina.



Eloy: el mismo genio y figura que Angel.



El Pericet "famoso", feliz con su familia.

Y POR FIN... ¡A CASA!

—Ajá... Llegó por fin...
 —Volvi, ¿vivo? y con una curiosidad y con algo así como miedo... ¿vivo?
 —¡Usted con miedo!... La desconozco...
 —Es que los rumores sobrepasan las fronteras, y una que está lejos idealiza y sueña con una televisión más grande, más importante, más afortunada...
 —Los sueños sueños son, m'hija... Pero no hay que ponerse a temblar.
 —¡Yo soy siempre optimista...! Lo que pasa es que hay gente que sin darse cuenta a lo mejor, o no..., exagera y...
 —Pero que el verano es un verano pesadote también en esta TV... no me lo niegue.
 —¿Y yo qué dije?
 —Pesadote... faltar de inquietudes, no sé, mucho enlatado... ¿me explico?
 —¡Vaya con Dios! Hummm...

ALLA COMO ACA

—Allá... ¿es Venezuela?
 —Es. ¿Usted sabe que se terminaron los sábados piramidales, fenomenales, sensacionales, etcétera, etcétera?
 —No diga. ¿Y qué ponen en el aire?
 —Hay una trampa muy a la vista: el gobierno lanzó un decreto pidiendo un porcentaje alto de números vivos, de programas en vivo.
 —Si en este momento están echando a los maestros extranjeros... ¿no van a defender a sus artistas?
 —Ah, pero verá: ¡los sábados continúan las telenovelas que van durante toda la semana... Y si les falta cupo... meta deporte y deporte y deporte...
 —Ehhh...

EN MEDIO DE TODO...

... MENOS MAL QUE A LA GENTE LE SIGUEN DANDO TEATRO DEL HUMOR con VITTORI... ¿Usted sabe cómo se carcaja la gente que lo sigue religiosamente?
 —Y bueno... No es cuestión de querer... Es cuestión de poder. Y VITTORI puede todo lo que se le antoje.
 —Digamos que VITTORI y algunos de sus elencos... generalmente tan buenos...



"ERIK"

—Hay una película bastante nueva con ese título, ¿no?
 —No me hable: ¡una gran película! pero de una crueldad aterradora: un joven muchacho que enfermo de leucemia, recorren médicos para salvarlo... hasta que por fin llega el final. Yo me hice cruces de la mentalidad de un programador de cine por televisión, capaz de poner semejante película, por muy buena que sea, en el aire, para que llegue a las familias.
 —Pero...
 —¿Qué?... Llegué y charlando aquí con una amiga, y me dice que lo único que ve por televisión son las buenas películas, que las hay... pero que vive de angustia en angustia: en cincuenta y tantos días vio por televisión aquí, tres películas con tema de cáncer a último grado...! ¿A usted le parece?



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—La insensibilidad de mucha gente no se entiende...
 —Porque nadie deja de reconocer que ésa es una de las tantas amargas realidades que tiene la vida humana pero... ¡bueno, eso de estar en casa y de pronto enganchar uno de esos filmes dolorosos y amargos...! ¡dígale qué verano se le quiere hacer pasar a la gente...!
 —Lo dicho: ¡insensibilidad total!

A TODO ESTO...

—¿No va a Mar del Plata?
 —¿Quién sabe! Hay mucha gente allá
 —De los famosos hay muchos pero...
 —Y me dicen que andan de jarana en jarana...
 —¿La verdad? Yo no sé de qué se rien, ¿eh? Porque la cosa brillante como decir brillante brillante, parece que no fue... salvo para un puñado.
 —¡Y bueno! Lo único que se les ocurre es desvestirse y bailar y beber... Cuando podían de pronto haber hecho algo mucho más constructivo para un tiempo como el que vivimos...
 —¡Che!... Se vino sermonera, ¿eh?
 —Mire si en vez de andar de fiesta en fiesta sin saber qué festejan... por ahí se agruparan un día por semana, el día de descanso por ejemplo, para en un gran estadio dar funciones a bajo precio, aunque más no sea mostrarse... para que la gente que los quiera ver pague una entrada cómoda... y con eso ayudar a algunos que lo necesitan...
 —Es una idea.
 —Usted conoce aquello que dice "si todos los hombres del mundo se dieran la mano"... ¡qué mundo lindo harían! Hay que tener motivos más concretos y simpáticos en estas horas grises... ¿o digo mal?
 —Yo no digo nada. ¡Estas son cosas tuyas!

¿SI...?

—¿Si qué...?
 —¿Ciertamente que se preñan o se avecinan grandes cambios entre encumbrados hombres de nuestra TV?
 —¿Otra vez...?
 —Diga que algunos están agarrados como con poxi pero...
 —Como los corrillos están de vacaciones... uno no se enterará de nada...

NEGRITO

—Hay muchos negritos en estos días... Bueno, más o menos negritos... Por la seguidilla de temporales fue atroz...
 —Ah... pero supe que el que dejó a todos patidifusos fue Armando Barbeito, que hizo una entrada triunfal en la farándula apenas tostada luciendo un tono cobrizo oscuro que daba envidia...
 —¡Jé! El muchacho calma sus nervios con sol... y solo así aguanta el chubasco que vive cada temporada...

¿POR QUE LO DICEN MAL?

—¿Qué? Algún nombre o título...
 —No. Cuando hablan de los canales de Buenos Aires, siempre la gente contesta que la Capital tiene cuatro CANALES: el 7, el 9, el 11 y el 13. Todos miran pero se olvidan de nombrar al 2... que si es de La Plata se vé tan bien en la Capital que... ¿Por qué no contarlos?
 —Y está bárbaro, ¿vivo?
 —Como dicen ellos: ¡hay que probarlo!

¡EPA!

—¿Estuvo mirando algo?
 —¿Usted sabe que los domingos por la noche, a la misma hora, exactamente a la misma hora, CANAL 7 y CANAL 2 coinciden?
 —¿Y eso?

—¿Y eso?

—¿No ve a cuánta gente se le saca el jugo y de pronto... si te he visto no me acuerdo y los mandan despachar con empleados menores nomás...?
 —Se vino brava del Caribe, ¿eh?

INCREIBLE

—... y cuando llegué... lo primero que pregunté es qué iba a hacer SUSANA FONTANA en la televisión de este año... Nadie puede negar que fue la revelación del año. Una tonelada de notas para todos los gustos, y profesionalmente, ¡diez puntos!
 —La verdad que su amiga no le escabulle el bulto a la tarea...
 —Y lo hace bien, ¡sobre todo!... Bueno, y me enteró que todavía está como en la nebulosa. Va el 11 pero... así, todo... el aire.
 —No solo es problema de Susana...
 —Pero es que a elementos así no hay que descuidarlos. Y al contrario, hay que alentarlos, ponerles burbujas en las alas... ¿Me explico?
 —Digo que usted quiere mucho a Susana...
 —Yo quiero mucho a mucha gente, pero a Susana la considero profesional de primera... y eso tiene gran valor y hay que cuidarla.
 —Si usted lo dice...

OPORTUNIDAD

—La verdad que saber pegarla a tiempo, es una gran condición.
 —¿Por qué lo dice?
 —Porque el otro domingo pasado en SOMOS LO QUE SOMOS O etc., de pronto entraron a charlar de tennis y de VILAS... y en esos momentos precisamente, por el ONCE, VILAS sacudía a la gran platea con un triunfo que casi casi se le escapa de las manos...
 —Peleada la cosa... ¿vivió?
 —¡Cosa de brujos, mire!

¡AHHH...!

—En cuanto llegué, me fui a ver a unos amigos, y tenían puesto el último disco de ESTELA RAVAL... Ahhh... ¡qué maravilla...!
 —La locura, ¿no? Ella es así: Con los LATINOS, solita su alma...

OSVALDO
PACHECONAANIM
TIMOYKO
TRISTANDON
PELELE

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL

MARIO
SAPAG

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

SILVIA RULLAN

GRACIELA BUTARO

NANCY REY

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 19 DE FEBRERO DE 1981.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HAZ 1 SEMANA	HAZ 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	SANDRO K-TEL 43008	3	3	
2	MEMORIES Interpretados Varios ATC-Kel 43011	3	3	
3	JULIO SOSA 14 Grandes éxitos ATC-Kel 43007	5	5	
4	PARCHIS Idem ATC-Tonodis 8018	1	1	18
5	QUEEN The Song EMI 18822	8	13	31
6	ESTELA RAVAL Tributo a los 5 Leñeros ATC-C12	10	17	9
7	DYANGO Grandes éxitos EMI 18124	8	14	4
8	ROBERTO CARLOS En concierto CBS 820.138	4	3	9
9	THE POLICE Zanyatta Mondatta CBS 80.135	19	80	5
10	14 EXITOS DE VERANO Interpretados Varios Microfón 70.041	11	7	5
11	SUPERDISCO HOLIDAYS Interpretados Varios RCA 4882	-	-	1
12	AMORE MIO Interpretados Varios ATC-Kel 43008	13	9	9
13	THE BEATLES 20 Exitos de oro EMI 18172	9	2	11
14	BARBRA STREISAND Outposts CBS 820.111	7	4	14
15	RAFFAELLA CARRA 14 Grandes éxitos ATC-Kel 43010	-	-	1
16	FAMA Banda original de la película Phonogram 7914	28	25	12
17	JAVIER SOLIS Grandes éxitos CBS 56728	27	-	3
18	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2 Interpretados Varios Microfón 80.131	12	11	5
19	STEVIE WONDER Más Calido que en julio Microfón 80.127	24	38	8
20	CACHO YRABO Grandes éxitos CBS 58.905	21	-	3
21	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTEL VERDES 20 grandes éxitos Microfón 20.017	30	88	25
22	MARIA MARTHA BERRA LIMA Entre nosotros EPIC 247.228	17	20	24
23	ABBA Super Trouper RCA 4888	18	11	12
24	SUPERTRAMP Paris CBS 289	48	44	9
25	ELECTRIC L.O.-OLIVIA N.J.(BANDA ORG.P.E.L.) Xaradu EPIC 247.228	43	74	8

★ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
⊙ Reposición interrumpida.

El Máximo Escalador

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35 Bs. As.

46/0064
1055

NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



YA SALIO!!!

EL GARRAFON Y SUS 5 MONEDAS



Incluye sus cumbias más exitosas
el farolito - la cadenita - hombre sincero - estelita - la mirla - la lucha ... Y OTROS 7009

GRUPO MIRAMAR



Para recordar

GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

Tennessee

TAMBIEN EN CASSETTES

PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$ 20.600.-

LO QUE NUNCA MOSTRO

La Viuda de Waldo de los Ríos Inició una Nueva Vida Lejos de los Recuerdos

ROMA, (Especial para "Así").— En Via Appia Antica, en Roma, hay una fabulosa villa, custodiada por cuatro mastines, que por primera vez abre sus puertas a la prensa. En ella vive Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos, actriz... Una mujer en el esplendor de su vida que no vacila en ir cambiando de vestido y joyas a cada

foto, en cada estancia, extraídos de su fastuoso guardarropa y su inagotable alhajero. Su vida, que terminó una etapa en España y ahora habita en dos casas de Roma.

—Nuestra villa en Puerta de Hierro la alquilé a un diplomático. No quise seguir viviendo junto a todo lo que me recordaba permanente-

mente al hombre que amé. Por eso vine aquí. Tengo otra casa más pequeña en pleno centro de Roma que está decorando la hija de Dino de Laurentiis, una gran amiga. Necesito una casa en el centro por mis actividades en el cine, por las amistades y para tener acceso a la vida nocturna, algo que me encanta.

¿Hay otras cosas que le encantan?

—Me encanta vestir bien. Comprar ropa es algo que me fascina y las joyas son mi debilidad. Lástima que con tanto robo que hay, las más costosas las tengo que guardar en el banco. Me encantan los perros. Forman parte de mi vida. Desde la muerte de Waldo, ellos

acompañan mi soledad...

Surge el nombre de Franco Nero, con quien la prensa italiana la vinculó sentimentalmente.

—Es un buen amigo mío, mi vecino en el otro departamento y algunas veces hemos salido juntos. Pero de ahí a un romance...

Y se refugia en el silencio. En eso, Isabel no cambió.



Aunque su vida es agitada, pasa muchas horas con mamá.



La amplísima casa sirve de escenario a su ídem silueta.



La viuda de Waldo de los Ríos tiene buenas razones para permanecer en Roma. Las cuenta.

FELLINI: "AHORA ME TOCA A MI"

El Director Quiso Tener la Última Palabra Sobre "las Mujeres"

ROMA (Especial para ASI).— Es el director italiano más famoso del mundo. Cuando se estrena una película suya, todos corren al cine enloquecidos. ¿Qué habrá querido decir realmente esta vez? Lo cierto es que Fellini lleva muchos años contando en cada película la misma historia: la suya. En "La ciudad de las mujeres" habla de lo mismo, y de sus relaciones con ese ser para él misterioso y amenazador: la mujer. Pero hoy, después de que todo el mundo ha visto su filme y se le han dado (como siempre) cientos de interpretaciones, el director quiso dar

la propia con este largo monólogo:

No puedo explicar, honestamente, por qué hago cine. A veces para hacer feliz a un periodista, le doy unas cuantas razones. Pero en realidad no lo sé. La verdad es que, cuando termino una película, lo que me gustaría es olvidarla. Pero los productores dicen que no puedo abandonar a mi hijo. Y es cierto, una película es como un hijo. Yo, que no tengo hijos, lo sé muy bien.

Entonces, ocurre que, aunque quiera olvidar el filme, tengo que hacerme cargo de

su promoción. Ir a conferencias de prensa, festivales, conceder entrevistas y todo ese círculo que me disgusta profundamente. Me encanta rodar una película, es una maravillosa aventura, en muchos sentidos. Pero lo difícil viene después, cuando todo el mundo te pregunta qué has querido decir, y tienes que inventar razones sobre la marcha. Eso es horroroso. Porque, a fuerza de hablar de ese hijo que es el filme, la criatura acaba por comerse.

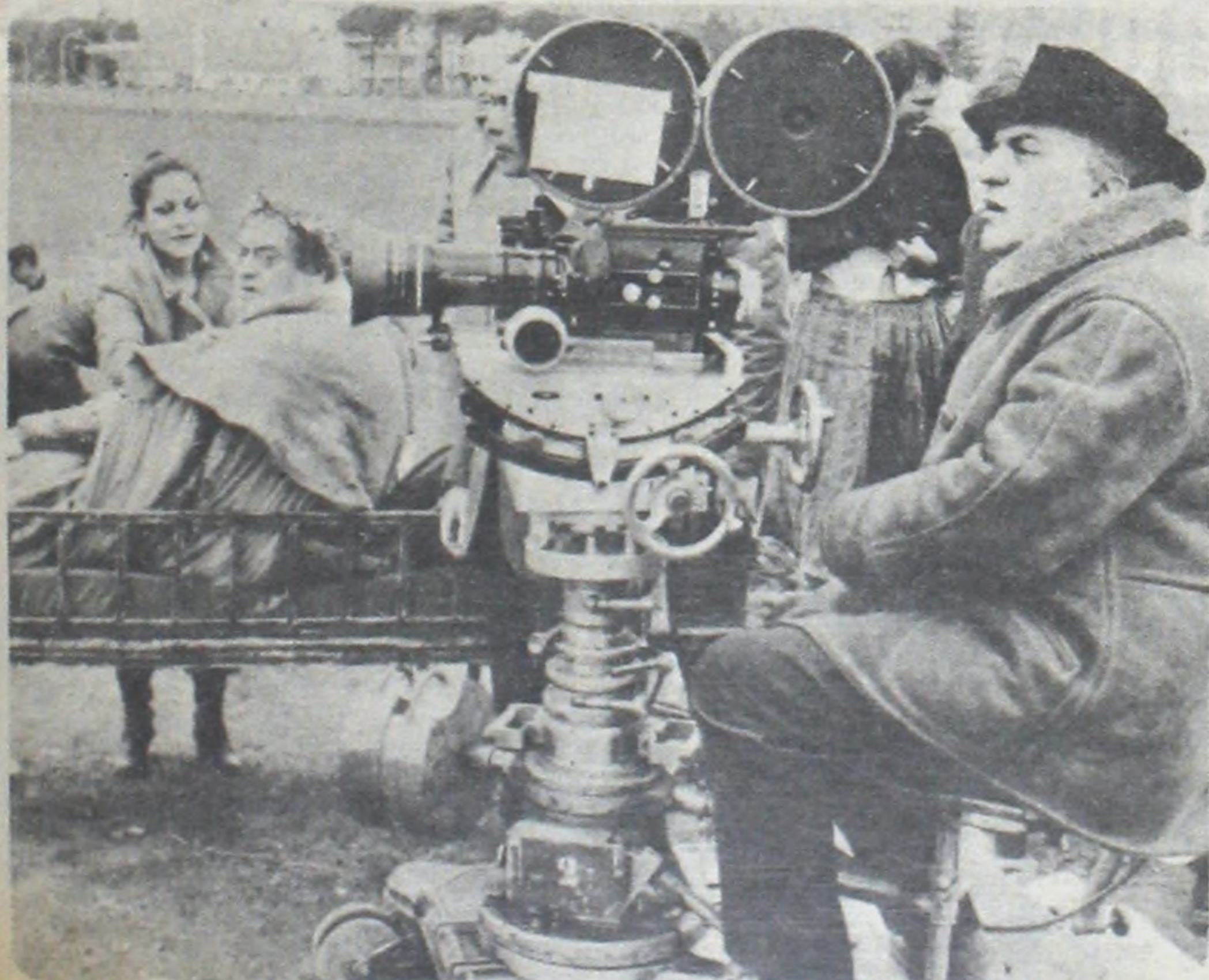
"La ciudad de las mujeres" es una peli-

cula que no ha gustado a las feministas. Peor para ellas. Dicen que tengo una visión deformada de lo que es una mujer, y seguramente es así. Como buen católico romano, me educaron en el miedo a la mujer —la mujer era el pecado original, la tentación, en fin, ya sabéis—, y al mismo tiempo era lo superior, lo inalcanzable, la Virgen María. En definitiva, un ser bastante raro. Pero "La ciudad de las mujeres" es también un homenaje dedicado a ellas, porque es evidente que Federico Fellini no existiría sin las mujeres que lo han hecho posible, que le han dado amor —como mi madre o mi esposa, Giulietta Massina— y también aquellas con las que deseé tener algo en común, o las maravillosas actrices de mis otras películas. Pregúntenle a ellas y les dirán que Federico es un infeliz.

Porque yo pienso que, efectivamente, el mundo es de las mujeres, son ellas las que nos dominan, y a nosotros solo nos queda el recurso de escribir libros o hacer películas contando lo que nos han hecho.

En "La ciudad de las mujeres" vuelvo a tomar el personaje del director de cine de "Ocho y medio", es decir, yo mismo, incorporado por Marcello Mastroianni, que es el actor con el que más me identifico. Lo tomo y lo dejo suelto en medio del caos. Dicen que es una película confusa, contradictoria, liberadora, visionaria, balbuceante, intimidada, exaltante, angustiada... Un sueño sobre mujeres. Bien. Pero es que yo soy. Soy sincero, aunque resulta confuso. Porque prefiero el desorden a la falta de sinceridad.

A mi mujer, Giulietta, tampoco le gusta la película, pero pienso que con el tiempo aprenderá a apreciarla. Si le gusto yo, ¿por qué no va a gustarle mi cine?



Federico y su cámara: "amigos" inseparables con resultados polémicos.



"A mi mujer no le gustó el filme. Peor para ella..."

**Sus Equipajes Incluyen
Tres Toneladas de Césped
Artificial y Cincuenta
de Equipos Sonoros**

"QUEEN": CUANDO LA MUSICA ES UNA EXPLOSION

Las expectativas que los jóvenes están viviendo desde hace algunos meses con la llegada del famoso grupo británico "Queen" tocarán su fin el próximo viernes, cuando pisen suelo argentino procedentes de Brasil.

Desde hace meses se vienen preparando los festejos entre los rockeros seguidores de "Queen", porque no existía fecha exacta para su llegada, ya que los productores la anunciaban siempre como "próxima", aumentando el entusiasmo juvenil.

El prestigioso grupo de rock se formó hace diez años y desde entonces, cada 365 días aproximadamente, vienen lanzando un nuevo éxito que acapara los primeros puestos de los rankings en el mundo.

Aunque los adolescentes están muy entusiasmados con esta visita, hay muchos otros que, sin haber pasado los treinta, se preguntan quiénes son. "Queen" se formó en 1971, cuando sus miembros eran estudiantes en colegios de Londres. La banda tuvo una inusual visión de su música y su carrera, y ellos decidieron no hacer interminables presentaciones en bares, como otros grupos de la época. En cambio, eligieron trabajar en ambos campos, el musical y el teatral, en sus shows privados. Los únicos conciertos informales fueron libres, ante una audiencia de amigos invitados.

Electra Records les puso el nombre, "Queen", y reali-

zó su primer larga duración en 1973. El LP colocó al grupo en la escena discográfica, editándose también un simple con "Mantente activo" en la cara A, y "Farsario" del otro lado. Sin lugar a duda, para críticos y público el gran salto lo dan en 1975, al retornar de su gira por Japón, donde, tras cinco meses de labor en estudio, editan

su trabajo épico, "Una noche en la ópera", que incluye el tema "Rapsodia bohemía", un éxito en todo el mundo. Estos fueron seis minutos no ortodoxos, que se mantuvieron por nueve semanas a la cabeza de las listas de éxitos británicas.

En 1977, la industria británica fonográfica lo votó como el mejor disco de los últi-

mos 25 años. Otra etapa la marcan en 1978. Editan su primer larga duración fuera de Inglaterra, y el séptimo de su carrera, "Jazz". El primer simple de este LP fue otro éxito, "Carrera de bicicletas" y "Chicas gorditas". El disco incluía un poster con cincuenta chicas desnudas compitiendo en una carrera de bicicletas, editán-

dose en todo el mundo, excluyendo Argentina. Finalmente, en 1980, el descanso del grupo es para preparar otro larga duración, de él el éxito "Cosita loca llamada amor". En cuanto a "The game" (El juego), nombre del referido LP, fue grabado en los estudios Music Land de Alemania, en cuatro sesiones, utilizando un período

de 11 meses, conteniendo tres canciones escritas por Mercury, tres de May, dos por Taylor y dos por Deacon, probando con ello que no hay camino imposible para "Queen". Luego vinieron las incontables giras hasta el cansancio, y otra vez los estudios para editar la banda sonora de la película "Flash Gordon", de Dino de Laurentiis.

Aún no se han dado cifras exactas del costo que involucra la gira, pero se estima que el total ascendería a casi medio millón de dólares. Además de sus instrumentos, llevan consigo un gigantesco techo móvil para cubrir estadios de fútbol, tres toneladas de césped artificial y 50 toneladas de equipos para la gira que abarca nuestro país y Brasil. A Chile no podrán ir, porque no hay forma de transportar ese equipo con nueve acoplados a través de la Cordillera de Los Andes. El techo y el césped son traídos en avión desde Estados Unidos, y el resto viene de Japón, donde están actuando en estos días.

El grupo "Queen" llega a Brasil el día 24, y actuará en los bailes del vecino país el día 25. En nuestra Capital actuarán en el club Vélez Sársfield los días sábado y domingo próximos, para presentarse posteriormente en Mar del Plata y Córdoba, y regresar a Brasil, donde actuarán en los estadios de fútbol de Río, Porto Alegre y San Pablo, incluido el "Maracanã".



Brian May, una guitarra y descomunal equipo.



Buenos Aires podrá verlos "en vivo y en directo" en un espectáculo muy esperado.

EL RENACIMIENTO DE "LOS BEATLES"

Indudablemente "Los Beatles", aunque disueltos artísticamente, son siempre noticia en la persona de cualquiera de sus integrantes. Esto no se puede negar si tenemos en cuenta que alrededor de tres docenas de fotógrafos de todo el mundo se dieron cita en la colonia británica de Plymouth cuando supieron que allí se reunirían dos integrantes de "Los Beatles": Ringo Starr y Paul McCartney.

Fue imposible entrevistarlos y solo se supo que se reunieron para preparar (tal cual se venía anunciando aunque para los entendidos parecía irreal esa posibilidad) un nuevo LP. La cita entre McCartney y Ringo Starr fue en el Air Studio, cuyo gerente es el señor Steve Jackson.

Durante su estada en esa zona del Caribe, Paul McCartney aprovecha las horas de descanso para tomar sol y meditar sobre la nueva unión con su viejo compañero de tantos años de éxito. En este descanso estuvo

siempre con su inseparable esposa, Linda (que no lo abandonó ni cuando fue a la cárcel), y su pequeño hijo, también de nombre Paul.

En principio había circulado en el lugar donde grabarán que ya estaba en el lugar el baterista Ringo Starr, y allí comenzó la larga espera periodística en busca de la noticia. Por su parte, la grabadora negó la presencia de los cantantes, según explicó, "para proteger la vida de los músicos". Aunque se confirmó la estada de ambas figuras, la secretaria privada del sello grabador informó a la prensa allí presente que "los fotógrafos no podrán entrar", y "les estamos negando ingreso, porque el señor McCartney no quiere que se lo moleste".

Los fanáticos de "Los Beatles" ya se encuentran conmovidos por la noticia, y existen grandes expectativas alrededor del nuevo larga duración de este dúo, a tan corto tiempo de la muerte de John Lennon.



Paul McCartney tomó sol en el Caribe junto a su esposa e hijo. Pero su mente, sin duda, estaba al lado de Ringo Starr.



John Deacon, ex oscuro estudiante londinense. Ahora, un 'monstruo'



Estos cuatro muchachos hace diez años forjaron una leyenda...



Alguien captó a Paul y su familia a su llegada a Londres.

GABRIEL REYNAL, el ya popular "Charo" fue protagonista canoro de la primera minicomedia musical porteña que sobre una idea de Ofelia Calvillo y Mariano Monzón—directores del conjunto "Las Marionetas Humanas"—se estrenó el miércoles 11 del corriente en el programa "Grandes valores..." del Canal 9. La breve revista duró ocho minutos y en colores se vio magnífica. Mientras los bailarines representaban personajes del barrio de San Telmo, Gabriel Reynal iba cantando fragmentos de "Los muñequitos", "Trovador mazorquero", "La mulateada", "Ropa blanca", "Azabache" hasta desembocar en el estreno en televisión del nuevo tango de los dos "Cholo" del ambiente musical: Hernández y Mamone que se titula "¿Cómo has cambiado San Telmo?" A propósito, este tema ya está listo para ser incorporado al repertorio de Guillermo Fernández, quien postergó su estreno al enterarse de que el "Charo" Reynal lo había incluido en la primera minicomedia musical. La segunda—en preparación—será con temas relacionados con el mar que seleccionaron Ofelia Calvillo y Mariano Monzón con el joven cantor.

RODOLFO LESICA fue designado "la figura de la temporada marplatense" según el criterio de todos los presidentes de peñas de tango de la Ciudad Feliz reunidos con el popular Juan Perrone. Todas las informaciones que hemos recogido a través de Raúl Outeda, Jorge Serrano y Osvaldo Martín, coinciden en afirmar el verdadero éxito del "Rolo" Lesica y de su colega Alfredo Belusi en el "Caribbean" de Mar del Plata. Por tal motivo—gratisimo por cierto—Rodolfo Lesica recibirá una medalla de oro y un pergamino el domingo 1º de marzo al finalizar su actuación en el local ya citado. ¡Vamos Rolo, todavía!

CARLOS ACUÑA suspendió su anunciado viaje al exterior hasta el mes de abril por los problemas planeados entre dos países latinoamericanos. Su "manager" Campitos nos comunica que se presentará en el local denominado "Esquina de Tango" y en la televisión limeña. De allí pasará a Santiago de Chile—junto con la rubia cancionista Silvia del Río acompañada por el periodista Carlos Alberto Dussó—para actuar en el local "La Sirena" y en el Canal 7 de televisión. Pasará luego a "La Casa Gardeliana" de Medellín, Colombia, y finalizará su recorrida en Ecuador con algunos programas de televisión y dos locales nocturnos de las ciudades de Guayaquil y Quito. Como ocurrió años ha en España y en México, Carlos Acuña puede convertirse en la gran figura del tango considerando que su modalidad y su repertorio se inspiraron en Carlos Gardel, el gran ídolo de América.

HOMERO CARPENA le contó a Silvio Soldán en Mar del Plata y éste a su vez lo comentó en su programa matutino de Radio Argentina en su diálogo telefónico con el locutor Ricardo Davis, que tenía pensado presentar en televisión un sainete que no pudo estrenar en su momento el inolvidable gran actor-director que se llamó Elías Alippi. La pieza será reforzada con varios tangos—algunos del propio Homero Carpena—y sus protagonistas principales serán la bella Carmen Barbieri—la nieta del guitarrista de Carlos Gardel e hija de Alfredo Barbieri—y el joven cantor rionegrino de la voz grave: Ricardo "Chiqui" Pereyra. Y un agregado humorístico: Roberto Piraneo—su feliz apoderado—debutará en la "tele" interpretando su propio personaje siguiendo al cantor dondequiera que vaya. ¡No sea que otro representante se lo quite!

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

JULIAN MIRO hizo un "Gardel" de locura en el filme argentino "Los chicos crecen" que comentamos hace un par de semanas, refiriéndonos a Troilo y Fiorentino actuando en el "Marabú". Las fechas no fueron tomadas en cuenta, según se explica al iniciarse la película. Y resulta muy claro ya que Troilo-Fiore representan el Buenos Aires tango de 1940—estuvieron juntos desde 1937 hasta 1943—y Carlos Gardel, aunque cante "Mi Buenos Aires querido", representa el Buenos Aires de 1925, cuando visitó la República Argentina el príncipe de Gales. Por lo tanto, tiempo aparte, fueron dos pasajes sensacionales de la película "Los chicos crecen" con Luis Sandrini, Susana Campos, Eduardo Rudy, Beba Bidart y muchos más. Después de disfrutar de varios temas por Pichuco con su orquesta y Francisco Fiorentino—Carlos Galván y Machado—la acción transcurre en la casa de la señora Concepción Unzué de Casares. En el libro "Historia artística de Carlos Gardel" nuestro colega y amigo Miguel Angel Morena dice en la página 52: "Cantando para un príncipe". Eduardo de Windsor, príncipe de Gales, llega a Buenos Aires el 17 de agosto de 1925 y durante su estadía es agasajado con diversos y cálidos homenajes. Uno de éstos se lleva a cabo en la estancia de doña Concepción Unzué de Casares, ubicada en la localidad bonaerense de Huetel—partido de 25 de Mayo—en cuyo acto participan por sugerencia del presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear, los cantores Gardel y Razzano. El 24 de agosto llega a la estación de Huetel, a las 6.30, el tren piloto donde viajaban Gardel, Razzano, los guitarristas Ricardo y Barbieri, el valet del dúo, Mariano Alcalde, periodistas y funcionarios policiales. Media hora más tarde arriba el tren especial conduciendo al príncipe de Gales y su comitiva integrada por el ministro británico sir Beilby Francis Alston, el vicealmirante sir Lionel Halsey y los ministros argentinos doctor Roberto M. Ortiz, de Obras Públicas; Dr. Angel Gallardo, de Relaciones Exteriores y el Dr. Tomás Le Bretón, de Agricultura. Por la noche, después de la cena, se realiza en la elegante residencia de la estancia una gratísima fiesta. Asistieron también, entre otros personajes, el maharajá de Kapurtala, el general Juan Esteban Vaccarezza, el Dr. Montes de Oca y el señor Horacio Sánchez Elía. A las 22 ingresó a la sala el dúo Gardel-Razzano con sus dos guitarristas. Tras ubicarse en un ángulo cantaron "Linda provincianita", una zamba de Mario Pardo. Juntos interpretaron "Claviles mendocinos", "La Cordobesa", "La Pastora", "La canción del ukelele"—a pedido del príncipe de Gales—y "El sol del 25". Gardel, por su parte, cantó solo "Galleguita", "Organito de la tarde", "La mina del Ford" y "Silbando". La fiesta—con bailes nativos y Eduardo de Windsor tocando el ukelele y cantando—finalizó a las dos de la madrugada. Esta es la historia real. El Gardel de la película aparece vestido de impecable "smoking" cantando "Mi Buenos Aires querido".

ENRIQUE DUMAS—que acaba de grabar en Montevideo, Uruguay, el nuevo tema de Leopoldo Díaz Vélez y

Cholo Hernández "¿Celos a mí?"—se mueve incesantemente de un lado a otro. De Punta del Este a Mar del Plata, de Montevideo a Tandil. Allí lo encontramos un fin de semana compartiendo la cartelera de la confitería de don Juan Domínguez con la bella Lorena Ray y su esposo, el cantautor Angel Mayo que ha vuelto por sus fueros, como cuando animaba con su orquesta los bailes del "Palacio" que entonces había en el desaparecido Parque Retiro, donde se levanta ahora un gran hotel internacional. Dumas, Lorena y Mayo fueron muy bien acompañados musicalmente en Tandil por el pianista Miguel Ferragini y el bandoneonista Beto Mattis. A causa de esa actuación del viernes 6 del corriente, Lorena y Angel fueron contratados por José Pedonessa para actuar el 6 y 7 de marzo—en doblete—en Tandil y en Benito Juárez.

PASCUAL MAMONTE, el "Cholo" del bandoneón, ha resuelto volver con todo a la música, es decir, al tango. Como visitador médico se desempeñó en los últimos veinte años y considera que ha llegado el momento de volver a su viejo amor. El "Cholo" Mamone—así quiere que lo llamen—es importante como instrumentista, compositor y arreglador y tiene en su haber "Negroide", "Sin alardes", "Flauteando", "Sin problema" (¿se lo habrá dedicado a Rodolfo Zapata?), "Equis", "Siempre a tiempo", "Cuando era mía mi vieja", "Cuando no la tenga más", "Bailemos", "Un regalo de Reyes", "El tren de anoche", "Hablemos otra vez" y más recientemente "¿Cómo has cambiado San Telmo?"

ANGEL CARDENAS, que mañana o pasado volará a Miami para actuar el próximo viernes en el "Dade Country", nos trajo su reciente larga duración editado por Music Hall, que contiene "Esclavo", "Milonga del solitario", "Rencor", "Paloma", "Las cuarenta", "Donde", "El adiós de Gabino Ezeiza", "La casita pequeñita"—un acierto del cantor por su versión en tango—y dos temas que le pertenecen y que él mismo se acompaña en guitarra, junto con Laine, Gorriás y Ferreyra: "Un tiempo que fue nuestro" y "Este destino cantor". Angel Cardenas estará ausente hasta los primeros días de mayo, ya que actuará en España desde el 26 de marzo hasta el 28 de abril en Madrid—teatro de la Villa—Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, televisión en la cadena SER y dos discos larga duración para el sello Hispavox. Su actuación en América, antes de volar a España, será la siguiente: marzo 4 en el teatro "José Martí" de Miami; marzo 6 en la Universidad de Puerto Rico; marzo 11 en la Universidad Nacional de México; marzo 12 en la Universidad de Monterrey; marzo 13 en la Universidad de Guadalajara; marzo 15 en el programa de televisión "Siempre en domingo" que anima Raúl Velasco; marzo 18 en la Universidad de Houston (Texas) y marzo 20 un recital en el Banco Interamericano de Desarrollo, de la ciudad de Washington.

NESTOR SOLER fue agasajado el miércoles en "La Nona", del cantor Armando "Cacho" Duval, en Francisco Acuña de Figueroa al 700 por su brillante actuación en televisión y por los tres discos realizados en tan poco tiempo en los sellos "Disc Jockey", "Tonodisc" y "Almali". Este último titulado "Amar y callar" contiene esa canción de Nelly Omar y Canet, "No me esperes esta noche", "Caprichosa", "¿Quién tiene tu amor?", "Y dicen que no te quiero".

HASTA EL DOMINGO
Escuche de lunes a viernes a las 18.35
"LA HORA DEL TANGO" por C.W.I.

¡VUELVE LA SERIE DEL AMOR!

Una
PELICULA
y un DISCO
con todo y con
todos!!

Las
CANCIONES
y las ESTRELLAS
que hoy son
EXITOS!!

la participación
especial de



CAMILO
SESTO

y la presentación de

LEONARDO
JURY



TORMENTA

la actuación de

ANGELA CARRASCO



RUBEN
CARLO

el número uno
de México

JOSE
MARIA
NAPOLEON



LOS
MIRLOS



CHARYTIN



ALDO
GUIBOVICH
y sus nuevos Pasteles

BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA

LAS VACACIONES DEL AMOR

Dirección FERNANDO SIRO

la vedette de Puerto Rico

en discos
y cassettes

LP SEL-70042 CASS. CM-70042
- PRECIO AL 1-2-81 SEL \$ 37.900 -
- CM \$ 42000

CARLOS
TORRES
VILA



LOS DEL
SUQUIA



SENSACIONAL ESTRENO - JUEVES 26

Cine **NORMANDIE** y simultáneos

Antes de partir para Europa en viaje de placer junto a su esposo, Pedro Aleandro, María Luisa Robledo explica sin tapujos lo molesta que se siente ante la actitud que el director del Teatro General San Martín, Kive Staif, tuvo para con ella.

—Yo he elevado un informe a las autoridades porque no quería quedarme con este entripado adentro. Porque además, no puede ser que la gente la manosee a una así. ¿Por qué? Porque sí, ¡nooo! Yo he enterado a las autoridades que corresponden del comportamiento que ese señor ha tenido conmigo, y punto.

Con énfasis en sus palabras esta actriz española de nacimiento, pero argentina en su trayectoria artística (ya que vino a nuestro país siendo muy jovencita y aquí desarrolló su talento y logró el prestigio del público que hoy le brinda) explica cómo ocurrieron los hechos.

—Cuando ingresé al elenco estable del San Martín fue porque el señor Kive Staif me llamó, y me propuso hacer el personaje de "Poncia", cuando se estrenó en 1977 "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca. En ese momento se convino que yo aceptaba hacer ese personaje con la condición de que iba luego a hacer un personaje protagónico, y nunca se me dio la oportunidad. Siempre por "a" o por "b" surgían inconvenientes. Únicamente que Staif haya creído que con lo de "Juan Gabriel Borkmann" había cumplido, pero a pesar de ser los tres personajes centrales de esa obra, todos saben que el protagonista es Borkmann. En estos cuatro años que estuve en el San Martín nunca se me dio la oportunidad que se me había prometido.

Para este año se me había prometido hacer "La Celestina", justo antes de salir de gira, y cuando regresamos me lo negó. Staif dijo que era inexacto, que no me lo había prometido.

—¿Y no fue así?

—Por supuesto que me lo había prometido. Ahora me imagino que lo hizo para que yo fuera en gira, porque de no ir yo, ninguna de las cuatro figuras principales que habían estrenado "La casa de..." estarían en el elenco, y fíjate que el personaje que antes hacía Estela Molly era interpretado en la gira por Catalina Speroni, y en los programas seguía figurando Estela.

—¿Qué motivos le dio para no renovar el contrato?

—Uno de los motivos que dio para deshacerse de mí, era que yo había subestimado al personaje de "Poncia". No es verdad, ya que fue uno de los personajes que mayor satisfacción me brindó. Pero se contradecía, porque llegó a decirme que yo quería sobresalir por sobre el resto del elenco, haciéndolo más español. Por un lado decía que yo subestimaba a "Poncia", y por otro, que yo quería sobresalir. Si alguien subestima algo, lo deja, no se ocupa de él, y lógicamente no puedo sobresalir ni destacarme.

—¿Y le dio algún otro motivo?

—Sí, me dijo que yo no podía estar en el elenco estable porque soy demasiado española. ¿Pero él no sabía que yo era española cuando me contrató durante estos cuatro años? Además ya llevo aquí 46 años... y soy más argentina que española aunque él no lo crea o no lo vea. Por otra parte, si estoy haciendo un personaje netamente español, una obra de García Lorca, ¿cómo no iba a salir español? Y es lógico, por una cuestión telúrica, por una cuestión de raíz, por supuesto que me va a salir español por todos los poros. Lo único que se trató de evitar es que no hablara con la "c" y con la "x", nada más.

—¿Usted considera que se trata de pretextos?

—Claro que fueron pretextos. Y pretextos simples, pueriles, infantiles, sin pie ni cabeza. No sabía cómo deshacer esto, y empezó a buscarle cosas sin sentido. Era mucho más lógico que me dijera: "María Luisa, este año no puedo contar con usted en el elenco porque no hay presupuesto, porque no hay obras para usted, o por equis motivo. Hay tantas cosas para decir, para salir del paso, pero bien. Además, qué le costaba si yo lo único que he hecho en ese teatro ha sido dar. Entonces lo único que

"NO MERECEI QUE ME MANOSEARAN"



María Luisa Robledo cuenta su alejamiento del elenco del Teatro San Martín.



La actriz se siente ofendida y ¡cómo lo dice!

tendría que haber tenido es un poco de caballerosidad. Lo que a mí me pasó con este señor fue un engaño. Porque este señor me engañó. Y para un actor es terrible que le prometan algo, que lo esperas durante cuatro años, como esperé el protagonista, o como esperé "La Celestina" y no se cumple. Me parece una falta de caballerosidad, una falta de clase, y sobre todo a una mujer con tantos años de teatro, como son los que yo tengo, (ya van 51) no se le puede mentir de esa manera, con esa frialdad. Entonces, una se siente manoseada. Hay que tener más altura. Pero en otro sentido me siento muy bien, porque yo he cumplido con el teatro con mayúsculas, que es lo que me interesa.

—¿No existen posibilidades para que vuelva al San Martín?

—Sus últimas palabras fueron, "Yo lo único que puedo hacer por usted es contratarla como invitada". Pero después de lo que pasó, iré siempre y cuando me convenga. Cumplí allí con todo respeto, acepté todos los personajes que me designaron. Y no acepté hacer televisión como lo estipula el contrato, aunque muchos lo hacían a regañadientes de Staif. Porque él nos echaba en cara los

buenos sueldos que nos pagaban, como si la plata fuera de él y nosotros no la hubiésemos ganado. Además, yo, que soy una actriz de prestigio, respetada y querida, tuve que ir a una sala de experimentación en el segundo subsuelo, construida especialmente para este fin, aunque nunca se cumplió, porque se utilizó a uno de los más grandes dramaturgos argentinos, Samuel Eichelbaum y actores como Fernando Labat y yo, y al escenógrafo, para experimentar con un director nuevo. Me pareció una falta de respeto que me dolió. Creo que Staif buscaba denigrarme para que me fuera sola, para que huyera del infierno, pero no me fui. No entiendo por qué procedió así, que me utilizó cuando me necesitó, y se deshizo de mí con tan malas artes.

En este momento, María Luisa Robledo se encuentra en España con su esposo, donde recorrerán por un mes su tierra natal a la que ella volvió varias veces, pero al que Pedro Aleandro no ve desde hace 46 años. Luego recorrerán, otro mes, Francia, Inglaterra, Italia y Grecia. Cuando regresen, para mayo, saldrán en gira auspiciados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, haciendo "nuestro espectáculo de recitales. El mío se titula, 'Decires y cantares' y del Pedro, 'Cosas de un imaginero'".



Junto a Alejandra Boero en "La casa de Bernarda Alba".



Con Pedro Aleandro, antes de partir a España.



La Robledo dice sus verdades a voz en cuello, sin ningún empacho.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA

"NO SE POR QUE"

Alfredo Alcón Cuenta, Ofuscado, las Razones que lo Llevan

La temporada marplatense venía desarrollándose sin sobresaltos hasta hace pocos días. Las compañías, más allá de la aceptación popular o no, no tenían mayores inconvenientes en cumplimentar las funciones previstas. Si hubiera que definir este verano, los términos altisonantes estarían demás: todo era beatífico. Pero, siempre llega un momento en que "el diablo mete la cola", según el decir popular, y Mardel ya tuvo su escándalo. En el centro de las polémicas se encuentra nada menos que Alfredo Alcón, quien intempestivamente decidió poner fin a las representaciones de "Hamlet", que venía cumpliendo en la sala "Auditorium" del hotel Provincial.

Todo comenzó cuando el domingo pasado, el público que presenciaba la representación, escuchó, sorprendido, la voz de Alfredo Alcón, que en el escenario gritaba estentóreamente: "estoy podrido, suspendan la función..." Culminaba así una situación que venía repitiéndose desde mediados de enero, ya que pese al éxito de boletería, Alcón no se mostraba muy satisfecho por los resultados obtenidos en el plano artístico. Instantes después, el protagonista de "Hamlet" explicaba que: "la suspensión respondió a la reiteración de ciertos ruidos molestos que venían escuchándose desde hace un tiempo, provenientes del Casino", para agregar enseguida: "en cualquier momento se apagan las luces como consecuencia de estas molestias..."

El martes Alcón no se presentó a cumplir su actuación. Esto trajo una serie de reuniones contra el empresario Enrique García Fuertes y el director del Teatro General San Martín, quien ya cerca de la medianoche decidió dar por terminada la temporada. Ante ello, el empresario calificó de insólita la actitud de Alcón y sus asesores letrados decían que no se justificaba que luego de 28 días de actuación, Alcón adujera que los ruidos provenientes del Casino le impidieran trabajar con tranquilidad.

La reacción de los espectadores fue por demás disímil. Algunos hicieron hincapié en el derecho del actor a sentirse molesto. Otros, en cambio, fueron muy duros en sus juicios. Tanto que llegaron a afirmar: "cre-

mos que Alfredo Alcón, merece la más dura de las reprobaciones. Su actitud fue una descortesía para con los espectadores. El (por la función del domingo) no tenía ningún derecho a defraudar las expectativas de quienes se costearon desde lejanos lugares para presenciar su actuación. Realmente es un hecho insólito y una falta de respeto. Esto, máxime si se tiene en cuenta que Alcón estaba integrando una compañía perteneciente a un elenco oficial, y donde él era actor invitado. Todo es muy lamentable".

Ante las diversas posiciones y ante la posibilidad de clarificar las razones profundas que movieron a Alcón a desertar, logramos entrevistarnos con él y éste fue su testimonio de descargo:

—El día que hablé con el público (por el domingo) para interrumpir la función no sabía bien lo que iba a decirles. Un hecho similar me ocurre ahora, porque no son momentos agradables los que estamos pasando el elenco y yo. En esa oportunidad le dije a los espectadores que yo tenía una larga relación con ellos y que por esa razón iban a comprender mi actitud hacia la profesión de actor y al trato que considero necesario brindar al público. Yo no podía seguir trabajando en las condiciones en que lo venía haciendo, fundamentalmente por ser honesto con quienes nos venían a ver. Era imposible ofrecer una versión decorosa en una sala que estaba poblada de ruidos, voces e, incluso, sonidos de radio de tal volumen que eran absolutamente molestos.

—Resulta un tanto extraño que usted no planteara su disconformidad con anterioridad. ¿Por qué no lo hizo?

—Ocurre que los empresarios de la sala habían prometido a las autoridades del Teatro General San Martín y, por extensión, a mí, que todo se iba a solucionar. Pero las promesas no fueron cumplidas, tanto, que faltaban apenas quince días para la finalización de la temporada y todo estaba tan mal como al principio. Ante esta situación le pedí a los empresarios que me firmaran un papel donde se comprometieran a solucionar todos los inconvenientes. Ellos se negaron a acceder a mi solicitud. Lo que me interesa plantear es que nosotros vini-



Jorge Norovsky, asistente de Alcón. Al principio, todas eran negativas al diálogo.



El día de la suspensión, el público se retiró de la sala airado en su gran mayoría.

ELVIA ANDREOLI, MUY SEXY Y "MUY MENTIROSA"

De repente empezaron a mostrarse juntos y acaramelados. Para todos resultó evidente que se trataba de un simple y reconstruccionismo "truco" publicitario: inventar un romance para dar que hablar. Pero ellos no se dan por enterados y siguen con la suya. "Elvia Andreoli y Arnaldo son dos caraduras", fue la frase más "suave" que se escuchaba por aquí y por allá. En suma, nadie se cree el romance pero eso no quita que las miradas sigan posándose en la silueta de Elvia cuando decide tomar sol, posar y destinar unos minutos a la charla.

Junto a Silvia Merlino, Mónica Vehil y Constanza Maral, Elvia Andreoli forma parte del cuarteto femenino que integra las cuatro parejas de "Los dormitorios enseñan mucho", de Ayckbourn, con el de los "galanes" de la famosa fórmula: Alberto Martín, Jorge Martínez, Antonio Grima y Jorge Mayorano.

Es lógico que "ASI" haya pretendido saber de la mejor fuente posible —ella misma— cómo es Elvia Andreoli: "Soy ante todo un ser humano, comprometido en esta difícilísima tarea de vivir. Yo vivo 'a full', asumiendo todas las cosas que me pasan y tratando de capitalizar las cosas buenas y hasta las malas, porque creo que de esa forma puedo llegar a sentir que vivo. Porque me gusta sentir que vivo. Como cuando aparece un nuevo amor y una se siente plena, vital..."

—¿Entonces, ese nuevo amor existe?

—Sí, existe y se llama Arnaldo André. Además, pueden decir que soy fiel y que creo que soy sexy...

Elvia Andreoli sabe jugar a la verdad... ¿y a la mentira? "Odio la mentira y adoro la verdad, por eso no concibo la infidelidad. Ninguna infidelidad, ni la de los amigos. Debo ser una persona privilegiada porque me cuesta mucho tener amigos, pero cuando los tengo son amigos de verdad, como es el caso de Jorge Gómez Arenales, que es mi mejor amigo... de ley. Pero repito que ningún amigo me ha decepcionado jamás. Y no sé qué pasaría si sucediera. Me daría bronca y pena a la vez, porque me considero una persona muy amplia y capacitada para entenderlo todo... Y no so-



Dice que tiene buenos amigos...

portaría la infidelidad, porque a decir, aunque sea la más pequeña, al otro. Yo creo estar capacitada para la realidad. El ocultamiento es un pecado..."

—¿Puede conciliarse un romance con las relaciones que surgen en el teatro?

—Yo tengo buenos amigos y conozco que es bastante difícil. Pero yo he tenido la fortuna de tenerlo al tema del trabajo, porque fue para mí el más importante. Yo solamente tuve oportunidad de conocerlo sino también de conocerlo...

Arnaldo André y Elvia dicen estar enamorados. Pero nadie cree en el romance: les dicen "mentirosos".



DE AGUANTE TANTO TIEMPO"

Sevaron a Abandonar la Temporada de "Hamlet" en el Provincial



Sevaron a Abandonar la Temporada de "Hamlet" en el Provincial

—Creo haberlas explicado, pero voy a ser más explícito. Todo lo que le conté me impedía concentrarme, y esa fue una de las razones que le di al público. También dije que podíamos haber seguido trabajando pero que era una forma de engaño, ya que solamente diríamos la letra con cierto profesionalismo y cobraríamos por ello. Pero mentir no es la profesión del actor ni tampoco la del ser humano, sino, que hay que tratar de ser lo más honesto posible con uno y con los demás. Por eso, preferí no hacerle el juego a personas que no tienen respeto al prójimo. Me pareció que no era justo continuar con ese juego, y cuando digo esto no me refiero solo a mí, sino también al elenco del San Martín, ya que si vinimos aquí es porque supimos que iban a acondicionar la sala con los elementos mínimos necesarios para que un actor se encuentre cómodo trabajando. En cambio, todo esto es precario.

Si hubiere llegado a producirse un incendio, habría sucedido una catástrofe porque aquí no existían salidas de emergencia. Creo que el error fue haber trabajado a pesar de la inexistencia de baños y de la ausencia de agua. Pero tuve buena voluntad. "Total —me dije— como esto no llega al público, me la aguantó. Nos lavaremos la cara en la cocina o en cualquier otro lugar." Pero, vuelvo a decirle, lo de los ruidos al final fue insostenible.

—¿Cuál es la posición del director del San Martín?

—Kive Staif vio perfectamente todo lo que el elenco vino padeciendo, e incluso me dijo que a él le prometieron cosas (los empresarios) que al final no cumplieron...

—¿Cómo surge la idea de una promesa escrita?

—Como las cosas no mejoraban, pedí asesoramiento a los abogados de la Asociación Argentina de Actores. Fueron ellos quienes me aconsejaron que los comprometiera por escrito a lograr la solución de los inconvenientes. Como es lógico, los empresarios se negaron, porque eso significaba una obligación para ellos. En cambio, las palabras se las lleva el viento.

—¿Había también otras falencias?

—Sí. Por problemas de acústica me tuvieron que poner micrófonos y cualquiera sabe que no es lo mismo escuchar una voz natural que por medio de parlantes. Aceptar eso fue otro grave error de mi parte.

—¿Cuál es la posición de la Asociación Argentina de Actores?

—Ellos están con nosotros, incluso fueron los que iniciaron el hecho.

—¿No cree que esto perjudicará su imagen?

—Estoy muy tranquilo. El público sabe, a través de mi larga carrera como actor, quién soy. Sé que tengo miles de defectos, pero soy honesto. Esto es también sabido por el público y el periodismo.

—¿Qué pretende con su actitud?

—Jerarquizar la profesión de actor, pero no sólo esta actividad, sino todas las demás que encara el hombre. No hay que permitir que se ejerzan de una manera indigna.

—¿Cómo se encuentra anímicamente?

—Me ocurre algo parecido a la obra "Un enemigo del pueblo", de Ibsen. De pronto uno dice la verdad, está contento de haberla dicho y de pronto también siente miedo por sus consecuencias. Máxime en estos momentos en que se miente tanto. Decir una pequeña verdad te da miedo. Pero creo que es preferible tener miedo y ser honesto a adoptar una actitud complaciente y convertirse en cómplice. Por eso, me hace mucho bien que (a pesar de las equivocaciones y los errores que puedo tener como cualquier ser humano) hay algo que no se me puede negar. Eso es la búsqueda de una dignificación de mi trabajo y de todas las demás profesiones. No hay que olvidar que el trabajo es la alegría del hombre y no la culpa.

Sin embargo, el empresario García Fuerte tiene otro criterio. A su pedido el escribano De la Riva labró un acta en la que asegura, "no percibir ningún sonido ajeno a la sala o dentro de ella", y que "el señor Kive Staif afirmó que no se hizo la función porque el señor Alfredo Alcón se negó a darla y que por consiguiente, él dispuso que no se hiciera la misma por tal razón y que el resto del elenco quería hacerla".



Kive Staif, director del "San Martín" no quiso dar detalles.



El escribano de la Riva labró un acta desmintiendo a Alcón.



el ambiente.

me cuando alguien no se atreve a decir las verdades, subestima la vida, insisto, para enfrentar la vida inútil y doloroso. Muy doloroso.

Un estricto sentido de la amistad me ayuda a vivir en el ambiente, aunque reconozco que el conciliar trabajo y amistad es difícil de lograrlo. Y yendo ya directamente a afirmar que el año pasado fue el más importante en mi vida profesional. No puedo decir que rescate cosas importantes, pero sí excepcionales, que me de-



Sostiene que es fiel a Arnaldo André. Y siguió conversando cara al sol.

mostraron y me siguen demostrando amistad, como Camila Perissé, Jorge Martínez, Ricardo Borda, Sergio Renán... En fin, el '80 fue un año de situaciones límites, en el que la vida me puso a prueba muchas veces y tuve la suerte de salir airoso. Un año con muchas cosas buenas y malas, superpuestas... Pero fue un año intenso vivido a pleno...

Entre las cosas buenas dice que está el amor: "El amor es una ilusión, es un estado de ánimo, una cosa que nos hace sentir distintos. Algo que va por dentro y que se corporiza cuando aparece... Y claro, está entre las cosas buenas, como la amistad, los logros profesionales en los que una concentra toda su energía y su esfuerzo. Porque vale la pena vivir para esas cosas buenas. Y luchar por ellas hasta no poder más. Eso es vivir en plenitud".



Una silueta que atrae las miradas masculinas en Mar del Plata. Ella parece saberlo.



"Me gusta sentir que estoy viva, como cuando aparece el amor"



CHIMENTOS CON SAL

DE TODO

LO QUE SOBRAN SON "VIVOS"

A nadie sorprende ver en plena pasarela de la Bristol a periodistas y fotógrafos de quienes por sus equipos nadie pone en duda su profesionalidad. Pero de ahí a querer "versear" los inocentes turistas, ilusionándolos con que van a aparecer en un canal capitalino con una cámara de juguete, es otra cosa que no se puede pasar por alto.

Como si se tratara de un juego de niños, los "seudo aspirantes a periodistas" tomaron desprevenidamente, entre otras que se pudieron detectar, a una joven de nombre Liliana, que por sus medidas infartantes ya había sido requerida antes por verdaderos periodistas. En un primer momento la adolescente sorprendida puso cara fea cuando la tomaron de la mano y de "prepo" la sentaron en uno de los sillones de los barcitos. La joven puso entonces un gesto amenazador (con ganas de decir cualquier cosa) pero cuando los "vivos" le dijeron cuál era el "motivo", su cara se tornó radiante y, al verse rodeada de tanta gente expectante, contestó, muy oronda, las dos o tres frívolas preguntas que le dirigieron, que luego seguramente divertirían a los "chistosos". Se supone que en el fondo la cosa está hecha sin maldad, tratándose de una broma de adolescentes, pero eso no quita una seria incursión en una actividad que les está vedada de plano y por ley sobre todo por las maneras empleadas en tal cometido.



"ROSA" ESTA ABURRIDA

Leonor Benedetto está "solterita" durante la semana, ya que su marido, Gerardo Romano, permanece en Buenos Aires. Para que los días se le hagan más cortos, la actriz suele asistir a diferentes fiestas con algunos colegas. Pero sus "caras" delatan que se aburre. Mientras trabaja y pasea espera con paciencia que se produzca el fin de semana para que llegue su media naranja. Gerardo Romano la espera a la salida del teatro en forma sistemática, y ambos, acompañados por un grupo de amigos, ya se han hecho asiduos concurrentes a uno de los lugares de tradicional recalada donde, al parecer, elaboran ricas pizzas. A su llegada la espera siempre uno de los dueños de la pizzería, que es fanático de Leonor, y a quien se conoce por su generosidad, ya que todas las noches hay alguna pizzita reservada para los asiduos amigos.



¡POR FIN HABLO!

Luego de su verano en Mar del Plata, donde se escondía sistemáticamente de la vista de la prensa (que no dejó de asediarla), Mirtha Legrand estuvo algunas horas en Buenos Aires en tránsito para Punta del Este, y dialogó con la revista "FLASH", luego de un año y medio de silencio. Todas sus respuestas fueron sabrosas, y aquí hay un par de ellas. ¿"Maradona"? ¡Es una barbaridad lo que va a ganar!, pero pienso que se le va a pagar lo que se merece, como fue el caso Mirtha Legrand, cuando se hablaba de lo que ganaba..." "Soy muy respetuosa del público, y siempre tuve la precaución de estudiar la noche anterior al programa aquellos temas que se tratarían y que no dominaba en profundidad".



LOS PASEOS DEL PRESIDENTE CON SU FAMILIA

Como es habitual cada temporada de verano en que el Presidente de la Nación se encuentra en las cercanías de Mar del Plata, en esta oportunidad se dirigió a presenciar una obra teatral a una de las 6 salas

del Hotel Provincial, para luego dirigirse a saborear una bien preparada cena. En la oportunidad, junto a su esposa y su madre presenció "Boeing-Boeing", y fue ubicado en una de las primeras filas, hasta donde

llegó "acompañado" de un aplauso y del empresario Enrique García Fuertes. Finalizada la obra, el Presidente de la Nación, junto con sus familiares, se trasladó a un restaurante céntrico.



TODA MAR DEL PLATA ANDA "SOBRE RUEDAS"

No podía ser de otra manera. Si tenemos en cuenta las destacadas figuras marplatenses del patín internacional como Nora Vega, que nos representa año a año, a "La Feliz" no le podía faltar la semana del pa-

tín. Al margen del espectáculo (que se brinda hasta el día de hoy en la balnearia ciudad), desde que comenzó la temporada parece que los veraneantes sufren de la fiebre del patín sobre las ya famosas ocho

rueditas. La "Primera Semana del Patín", corrobora este frenético entusiasmo, aunque en muchos casos, algunos no queden muy elegantes tendidos sobre el suelo, entre ellos muchos faranduleros.



UN POCO

CHIMENTOS CON SAL

MARTIN: NOVEDADES

"Si bien no estoy repuesto del todo, ya estoy trabajando, al menos hasta que el médico indique lo contrario. Incluso al principio con algunas dificultades, igual hice la función. Tengo idea de poder terminar la temporada, ya que considero que ya está totalmente jugada".

Así se expresó Alberto Martín, uno de los galanes del Neptuno en "Los dormitorios enseñan mucho", que espera la llegada de su médico, el doctor Gatti, quien decidirá si la próxima operación será en Mar del Plata o en nuestra Capital. "De todos modos, la idea de viajar a Buenos Aires el próximo 8 y operarme el 11 es mía, para poder cumplir con mis compromisos televisivos".

Lamentablemente, Alberto Martín deberá afrontar una nueva intervención quirúrgica, "y quiero que sea pronto, para poder utilizar el tiempo que sea necesario para reponerme", y de esta manera respetar sus compromisos, con la profesionalidad que lo caracteriza. "Es digno de destacar que cuando fui reemplazado por Emilio Comte, el público respondió sin ningún tipo de cuestiones, e incluso se acercaba al teatro para preguntar por mi salud".



EL DESMAYO DE GIGI

Cuando eran las 6.30 de la mañana del pasado martes, Gigi Rúa sufrió un desmayo que causó lógica alarma entre las personas que aún se encontraban en el hall del hotel Provincial. La actriz es una de las figuras centrales de la obra "Boeing-Boeing", y había estado bailando por espacio de dos horas en la boîte "Dauphin" que funciona en el mismo hotel, y que es regentada por Héctor Cavallero. Al retirarse de la sala de baile para dirigirse a la habitación que ocupa en el mismo establecimiento, se desmayó, quedando tendida sobre la alfombra.

Con la rapidez del caso, dos personas de su amistad que la acompañaban en esa oportunidad socorrieron a la actriz para trasladarla hasta su habitación ante la mirada atónita de algunos trasnochados que merodeaban el lugar y que quedaron sumamente impresionados por el suceso. Gigi se repuso al cabo de algunos minutos siendo atendida posteriormente por su médico de cabecera, quien habría diagnosticado "agotamiento físico". Amigos de Gigi comentaron que últimamente se la veía con una palidez alarmante y cierta debilidad que habría motivado este inesperado ataque.



VERANO AGITADO PARA SOLDAN

Silvio Soldán, en breves vacaciones por Mar del Plata, fue agasajado por un numeroso grupo de gente de tango, en el club privado "Siglo XX". Posteriormente se presentó en el festival de La Falda, en Córdoba, y para la semana que se inicia está prevista su presencia en Mendoza, para participar en la fiesta de la Prevendimia.

De esta manera, Soldán, uno de los nombres que diariamente mantienen la actualidad del tango desde una emisora radial y desde "Grandes Valores", continúa con su presencia destacando la permanencia del dos por cuatro en diferentes puntos del país.

Una vez más insiste en sus conceptos cuando expresa que "Las nuevas voces que van surgiendo, una vez que se introducen en la corriente tanguera, al poco tiempo son confundidas por el público con las de los más veteranos. El tango siempre parece o, en realidad, es nuevo. Los nuevos cantantes, con el fin de ganar fuerza entre el público, o por gustos propios, comienzan con temas tradicionales. Difícilmente en el tango, triunfe una nueva voz junto a un nuevo tango". Al parecer, Soldán tiene razón, ya que se pudo detectar que entre las voces nuevas, por hablar de pocos años de carrera, que estaban presentes en "Siglo XX" como "Chiqui" Pereyra, María Garay, Jorge Falcón y Blanca Mooney, se pudo observar el predominio de autores de la guardia vieja.

"Porque aunque han cambiado muchas cosas en Buenos Aires, en los barrios y en el interior, y los bajos techos fueron reemplazados por altos edificios, sin embargo, aunque no se ven, las sogas siguen sosteniendo la ropa como antaño, tal cual lo supieron interpretar tantos poetas".



SILVIA PEREZ: ¡MAMITA QUERIDA!

El motivo de la sonrisa que a cada momento se le ve a Silvia Pérez tiene un nombre: Julieta, su pequeña hija de 3 años que siempre que el tiempo de su mamá lo permite está a su lado.

El público tiene el privilegio de ver a Silvia Pérez (totalmente recuperada de su accidente) con mucha asiduidad, ya que de la mano, inseparables, se las puede ver en distintos lugares de esparcimiento co-

mo parques, circos y... mucha playa.

La pequeña Julieta asiste a fiestas infantiles de los colegas de su mamá, y ella también dio la suya.

Silvia Pérez trató, desde que está separada de Santiago Bal, de evitar cualquier tipo de comentarios al respecto, asegurando que lo que más le importaba en la vida era su hija. Y nadie puede ponerlo en duda si se juzga por la felicidad de su rostro.



MIMI PONS NO JUEGA AL DOCTOR

Mimi Pons sufre en estos momentos el mismo problema de salud que aqueja a su hermana desde días atrás. Mientras que Norma se recupera en la clínica donde fuera internada de urgencia por una bronquitis aguda, Mimi Pons, para no irle en zaga a su hermana, contrajo, aunque sin desearlo, el mismo problema. En el instituto donde ambas han sido atendidas por el doctor Osvaldo Gatti, Mimi expresó: "Mi pro-

blema no es para asustarse, sucede que la refrigeración del teatro nos hace mucho daño, entonces siempre estamos predispuestas a enfermarnos. Lo de Norma es otra cosa. Ella pobrecita tiene que quedarse unos días más internada. Yo en cambio puedo seguir trabajando". Como se sabe las hermanas Pons están juntas en "Blass" y juntas dicen que esto de vivir en los consultorios no es ningún juego...

HABLAN LOS



El actor y su esposa se dejan ver juntos en pocas ocasiones. Y cuando lo hacen, se ven felices.

ANTONIO GRIMAU: 'QUEJAS, HAY

Antonio Grimau hace un balance de su carrera artística, y tiene conciencia de que aunque ahora esté entre los galanes de moda, su trayectoria tiene grandes altibajos.

—Si yo hubiera nacido en mi carrera como galán y hubiera transitado de esa manera toda mi trayectoria, seguramente sentiría que dejé cosas en el camino, pero no es así, porque hice desde modelo publicitario, hasta teatro de compromiso. Fui dirigido por Gandolfo y Alezzo y también hice teatro del llamado comercial. Por eso te digo que no puede hablarse de cosas muertas, porque tuve la suerte de pasar por muchas experiencias. Reconozco que la mayoría de la gente lo ignora, pero lo importante es que yo lo sé, y eso me sirve, ya que todas las experiencias vividas hacen que no tenga que ver con una sola faceta de mis posibilidades como actor.

Así se expresó Antonio Grimau, en una entrevista que "ASI" realizara en la casa que el actor habita transitoriamente en La Feliz y plantea sus objetivos: mientras realiza su trabajo en el elenco de los galanes.

—Quisiera hacer una comedia musical y también quiero lograr realizar una adaptación de "Crimen y Castigo". Por otro lado me gustaría hacer una buena película, ya que de las 12 que tengo realizadas no me siento totalmente conforme, pero pienso que algún día voy a lograr hacer un buen filme. Es muy difícil en esta profesión ser un actor popular y además codearse con el prestigio.

—¿Cómo fueron tus inicios?

—Me inicié haciendo teatro independiente, eso lo hice durante dos años. En cuanto a mis comienzos en TV, fueron en el '68 en un programa de Moser. Digamos que fue lo primero importante. Claro que antes de eso estuve un año recorriendo canales. Después se dio toda una continuidad de trabajo que no paró hasta hoy. Hice entre otras cosas "Estación Retiro", un ciclo de "Alta Come-

dia", realicé teatro con Alcón; también "Dos a quererse" y lo último que es "Trampa para un soñador".

—¿Cómo consideras que es el momento actoral por el que estás atravesando?

—Es uno de los mejores momentos de mi carrera. Pienso que tanto "Estación Retiro", como "Trampa para un soñador", marcaron los picos más altos de mi profesión.

—¿Cuántas temporadas llevas realizadas en Mar del Plata?

—Con esta es la cuarta.

—¿Qué diferencia notás entre ésta y las temporadas anteriores?

—Tengo una visión muy subjetiva de la cosa, porque como te dije anteriormente estoy pasando por un momento muy bueno, pero en lo que hace a la temporada en general, si bien no he visto los espectáculos que se están representando en estos momentos pienso que el nivel está repuntando, y si la gente no concurre más es por la situación económica que indudablemente influye y no porque los espectáculos que se realizan sean muchos, porque todos sabemos que Mar del Plata da para todos, y la prueba de ello es que, pese a los comentarios y todo lo que se puede decir no se ha levantado ninguna obra. En ese sentido no encuentro diferencia, todos los años hay quejas.

Consultado acerca de hasta qué punto la promoción puede hacer el número uno de un actor que no siempre cuenta con valores reales dijo: "Al público no se le puede imponer nada, lo que se le quiere imponer cae por su propio peso. De todos modos la promoción es importante porque a veces no basta que un actor sea bueno sino que hay que mostrar lo que hace; ahora, si el producto final no es bueno, cae a pesar de la promoción".

En lo que hace a la TV manifestó: "Es factible que la TV, puede disfrazar o disimular las limitaciones de un actor, pero de todos modos hay un compromiso actoral que por más que se disimule en TV existe.



Grimau integra la "compañía de los galanes" y es asediado por el público. Está en un buen momento.

GARCIA SATUR: 'EL IVA ES UN SOCIO QUE NO ARRIESGA'

García Satur se muestra satisfecho con la obra que representa en Mar del Plata, conforme con el público, porque logra la aprobación de los que asisten, pero lamentándose porque ésta es la temporada más "dura" que conoció en casi diez años consecutivos de trabajar en La Feliz.

—Me gusta "Boeing-Boeing" porque es una comedia original, impactante, sana, tiene calidad, es familiar, me divierte, pertenece a ese gran actor que es Marc Camoletti y porque la vi representada por dos señores como Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco hace unos cuantos años.

Así. De corrido. Claudio García Satur explicó a "ASI" el porqué de reponer "Boeing-Boeing" en la temporada estival.

—Precisamente Osvaldo Miranda aborda, una vez más, esta obra, "porque se enamoró nuevamente de la pieza. Le pedí su opinión cuando buscaba obra para representar aquí y aquí estamos.

Al lado de esa gran señora de la comedia que es Paulina Singerman. Y redondeando la estructura de 'Boeing-Boeing' tres figuras jóvenes de reconocida capacidad como son Gigi Rua, María Noel y Carmen Barbieri. En síntesis que para mí esto es lo mejor que he hecho en el género".

—¿Cuál es la fundamentación del actor en la elección de una obra?

—Para ésta y en mi caso, que me guste. Que me divierta. Y pienso que lo que voy a hacer lo dirijo a un públi-

co que viene a buscar determinada cosa de mí. Como en todas las cosas puede haber equivocaciones. A veces me he equivocado, por supuesto. Pero en el caso de 'Boeing-Boeing' logró tener una buena comedia: buenos comediantes y logró la aprobación del público. Entonces estoy en lo cierto. Fijate que hay gente que sale de ver la obra y nos viene a manifestar su aprobación. Es un espectáculo digno, con dos horas de esparcimiento, real humor y buen trabajo histriónico. Ahora bien, en cuanto al éxito, al otro éxito, es una consecuencia y ocurre o no. Como en todo negocio hay imponderables.

—¿Cuál es el imponderable de esta temporada 1981?

—Que no recuerdo una temporada tan baja en espectadores. Lo digo porque lo hemos estado hablando con otros colegas. Es muy dura.

—¿Precios de las entradas, IVA?

—Hay dos hechos fundamentales. Uno de atracción. Otro de demanda. El Satur de 1981 evidentemente no es el mismo de 1972 cuando era "Rolando Rivas", o "Dos a quererse" o "Juan del Sur". ¿Por qué? Porque pasó mucho tiempo sin tener lo que se llama "buena pantalla". Eso hace que de alguna manera la atracción no sea tan buena. Por otra parte, incide también el precio de las entradas. Yo podría decir que es caro. Y si hago un análisis frío de la cosa y pienso que la gente

no viene solo al teatro; y que todo el mundo no dispone de mucho dinero; y que además tiene que pagar un hotel; comida; comprarle un helado al chico; y que no siempre las cosas son baratas, la carpa o la sombrilla... a lo mejor, esa familia tiene muchos gastos. Eso hace que "opte" a lo sumo por uno de los espectáculos.

Antes, (y eso me consta por cuanto yo llevo 9 temporadas), la gente venía no solo a ver mi espectáculo, sino que me comentaba el que ya había visto y el que tenían pensado ver después.

—¿Qué hace que una entrada sea cara y no pueda costar menos?

—Los costos de producción. Son muy elevados. Porque el actor merece su sueldo, y porque tiene las mismas necesidades que cualquier padre de familia. A esto se le debe agregar la entrada del IVA, que vino a inmovilizar prácticamente la posibilidad de producción. Y un socio que no arriesga nada, pero va al 20 por ciento, no es negocio.

—¿En el caso del teatro?

—Teatralmente hablando, creo que hay una falta de público teatral. Y creo que ocurre por una falta de continuidad educacional dentro del proceso teatral. Porque los chicos de 15 años, de pronto no tienen un teatro para ver. O son obras prohibidas. O infantiles. Y eso hace que transcurrido un tiempo no tenga la opción o no sepa optar. Hay una generación realmente aislada del teatro. Que no lo toma en cuenta como espectáculo. Es



Claudio y Miranda en escena, enfrentando avatares impositivos.

"DUROS"

TODOS LOS VERANOS'

De todos modos hay que tener en cuenta que las disciplinas de TV, teatro y cine son distintas, y la capacidad de un actor se ve reflejada en cualquiera de esos medios. Sucede fundamentalmente que en TV, un actor se puede usar —en el mejor sentido de la palabra— más que en otros medios, como dije anteriormente se pueden tapar más cosas, con primeros planos, etc. Si bien en estos momentos estoy haciendo un personaje que es el galán de un teleteatro de carácter romántico, ese personaje atraviesa por muchas cosas, es un ser humano con el que te podés identificar, no es el galán esquemático, por eso siento que estoy haciendo un trabajo actoral".

—¿Por qué motivo se da el encasillamiento?

—Yo te puedo hablar de mi caso en particular, porque estoy en la etapa de galán. Cuando quise hacer un personaje distinto, —y lo hice— en "Vidas privadas", que era el papel del antihéroe la gente me decía: "Muy bien, nos gustó mucho, pero ¿por qué no hace de galán como en las novelas?". Esto te indica que muchas veces la gente influye para el encasillamiento. De todos modos yo luché contra la corriente, y el año pasado hice el personaje del maldito en "Feliz cumpleaños, querida" donde posiblemente la gente se haya desilusionado. Sin embargo, si me gusta un personaje, pese a la opinión del espectador, lo hago. Además hay que ir cimentando una base ya que pienso en mi futuro como actor, pero no como medida especulativa de asegurarme un futuro, sino que tengo necesidad de hacer otras composiciones artísticas.

—¿Hiciste alguna concesión al respecto?

—Sí, la única concesión que hice al galán fue en marzo del año pasado cuando me ofrecieron hacer "El torito de Mataderos". Yo estaba enloquecido con la idea pero los productores del canal consideraron que como hacía muy poco que había empezado

"Trampa para un soñador", mi imagen de galán corría peligro, y no quisieron correr el riesgo. En ese caso acepté los planteos de producción porque me parecían lógicos. Con esto quiero demostrarte que el encasillamiento depende de muchas cosas; del público, de factores de producción, y a veces de los intereses de uno como actor. De todos modos, repito, cuando me corresponde exclusivamente a mí la responsabilidad de hacer el antihéroe, lo hago, pero en este caso había otros intereses en juego.

—Vos decías que estás pasando por uno de los mejores momentos de tu carrera, ¿sos consciente de que ese momento puede morir cuando menos lo esperes?

—Tengo conciencia de que el éxito es transitorio ya que a través de 12 años conocí momentos brillantes, otros opacos y otros normales, eso me hizo entender que la mía es una carrera de grandes altibajos, por lo tanto no se debe vivir con ansiedad ninguna de esas circunstancias. Un actor debe saber que tanto el éxito como el fracaso son pasajeros. Fijate que hoy tengo 24 de rating, en abril de este año salgo con una tira nueva, y a lo mejor el público dice no y el éxito de Grimaú se termina. Es totalmente cierto que en esta profesión uno da examen todos los días, y el resultado de ese examen no siempre depende de tus esfuerzos personales, sino de otros factores. Ese es el riesgo de esta profesión. Son muchas las cosas que influyen para que un programa funcione o no, y muchas cosas de esas cosas son innegables. Por todo esto aprendí a vivir sin ansiedad tanto el buen, como el mal momento. Esto, en una carrera como la mía, es muy contra la corriente. Porque te descubren, te toman y te expresan. Yo existía antes del galán, cuando pasó ese momento seguí existiendo. Ahora se reflota Grimaú como galán, y lo agradezco, pero sé que todo tiene un límite muy preciso.

como si de pronto el teatro se hubiera convertido en cosa para viejos, y también la comedia se ha ido perdiendo.

—García Satur dijo varias veces "dignidad"; ¿por qué?

—Porque el hombre es un fin en sí mismo y no debe ser tratado como un medio nunca. Y porque sobre tal he construido mi vida y la sigo construyendo. Es un poco como querer tomar vino. Barato o caro. Si tengo que tomar barato lo tomo. Pero no adulterado. Además en esta profesión como en cualquier otra, se tienen años de vacas flacas y años de vacas gordas. Uno puede perdonarse todo. Lo que no se puede perdonar es un acto fallido cuando no ha sido pensado, sopeado, inteligentemente. Como el año pasado. Ese fue un traspie que me dolió mucho. Y no hablo de éxitos o fracasos porque esos están siempre presentes en el bolillero.

En compensación "las mejores cosas para la TV las hice para Canal 11 durante 6 meses. Los más importantes autores nacionales y extranjeros. Y sin embargo no fue un ciclo de éxito de público o "rating".

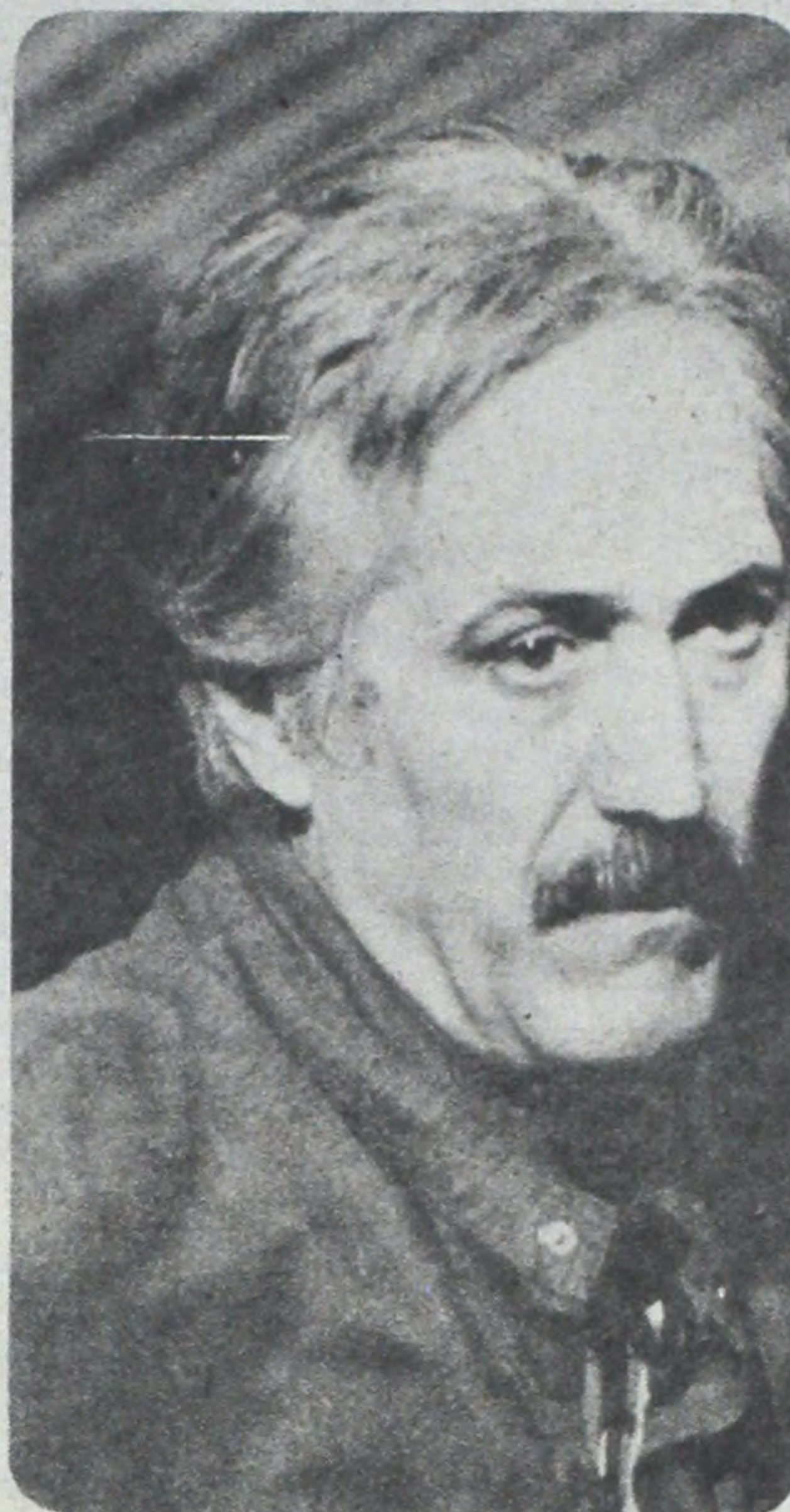
Dejó por un momento esas cuestiones de lado y se ubicó en el barrio de Boedo, con sus padres, su infancia.

—Pienso en todo eso muy asiduamente. Pero uno es la raíz de eso. Después es tronco y después flor. Pero sin raíz no existe lo demás. Ese es "mi hecho". Y no tengo por qué olvidarlo o renunciar eso, sería predisponerme al fracaso.



Satur habla del "traspie" del año pasado. Luego, sonríe

GRIMAU: NOS ENCASILLAN EN PERSONAJES DE GALAN SATUR: COSA PARA VIEJOS



El éxito y el fracaso son "programados", dice.



Federico-Brandoni y una buena "convivencia"

LUPPI: 'SOMOS EXITISTAS'

"La soledad tiene mucho que ver con la capacidad con que uno envejece y por ende con la forma de que uno encare todo lo que tenga que ver con la 'convivencia'. De este modo y con la inteligencia que lo caracteriza Federico Luppi dialogó con "AST" y continuó: "a veces pienso que en la multitud es cuando uno se siente desprotegido y solo. Lo importante es saber rescatar todo aquello que nos pueda alimentar de los demás, el resto es puro cuento".

Cuando se le preguntó de qué forma se integró a Buenos Aires, Luppi señaló: "Para mí la Capital Federal es casi una patria transplantada, yo soy de Santa Rosa, La Pampa, pero a pesar de algunos detalles logro identificarme con todas sus características y sus contenidos".

También el destino y el éxito artístico fue tema de reportaje a lo que Luppi contestó:

—Yo creo que en la vida suceden accidentes programados, como el fracaso, el éxito, y la gloria. Generalmente uno piensa en las fatalidades de la fortuna, pero nadie se da cuenta de que todo se resume en actitudes internas muy sutiles, que son en definitiva las que determinan y condicionan nuestra vida.

—¿Cómo cree que somos los argentinos?

—Argentina es un gran país aluvional. Siempre digo que nuestros oídos están

armados de todas las sinfonías del mundo, tenemos todas las capacidades musicales de todos los seres humanos del mundo, eso nos otorga una gran facilidad intelectual y afectiva para recepcionar todo lo que nos duele y nos pasa. Yo sostengo que los argentinos somos muy especiales cuando decimos que las culpas las tienen los demás, y casi todo les ocurre a los demás, a partir de esa actitud surge una manera de ver la lucha por la vida de tono exitista. Es fácil descubrir que cuando a un argentino le va bien, pensamos que está en badera verde con Dios, en cambio cuando su camino se ve con problemas, lo ignoramos o no nos damos cuenta de que existe. Somos sí y muy difícilmente podemos cambiar.

—¿Quiénes sacan conclusiones de la labor, el actor o el público?

—El actor generalmente parte de las cosas que habitualmente cree y el público de las cosas que aparentemente ve. Es increíble pero algunos piensan que el actor solo trabaja en grandes proyectos pero de lo que nadie se da cuenta es que el artista solo procura que lo quieran y por supuesto que lo recuerden.

—¿Usted sintió en alguna oportunidad la ausencia de afecto por parte del público?

—Sí, he sentido muchas veces la soledad sobre el escenario, sobre todo en

aquellos días cuando se corre el telón y la platea está semivacia. Los sentimientos que surgen en ese momento son indescriptibles. No me ha sucedido muy a menudo, pero sin lugar a dudas es muy amargo.

—¿Qué opina de la convivencia?

—Necesariamente pertenecemos a la gente que convive, pero creo que no reúno las mejores condiciones del mundo para compartir.

—¿Cómo se da esa convivencia entre dos actores de primera línea como lo son usted y Brandoni?

—Ocurre una cosa muy singular, el actor es un ser muy perceptivo y por la raza, competitivo, esto no lo puede evitar. El problema de los carteles, de las marquesinas, y del éxito son cosas que nadie puede desconocer, indudablemente forman parte del mercado. Lo que ocurre en el caso particular de Brandoni es que nos conocemos desde hace mucho tiempo, él fue el que me propuso la obra de Viale, también fue él quien por jerarquía de "canas" me ofreció encabezar el rubro. A ambos nos interesa la propuesta, ambos elegimos el director y la línea de conducta que debía adoptar el espectáculo. Entre nosotros no existe la actitud invasora, ni competitiva. De lo que sí estoy seguro es que después de "Convivencia" nos volveremos a encontrar para poder trabajar de nuevo.

ESTELA, FELIZ POR CAROLINA

Con la inconfundible ternura que da la maternidad dibujada en su rostro, Estela Molly nos recibió en el camarín del teatro Maipo donde trabaja, para hablarnos de su hija, y de la felicidad que viven en su hogar junto a su esposo Rodolfo Ledo.

—Respecto de mi hija Carolina quiero agradecer profunda y públicamente al doctor Pascual Costa, director del Hospital de Pediatría Pedro Elizalde, por su sensibilidad, ternura y humanidad con que me atendió, orientó y entendió. Los argentinos generalmente gritamos las cosas malas que nos rodean y olvidamos las buenas. Hoy quiero resaltar en la figura del doctor Costa, la excelente labor que desarrolla en dicho hospital.

Respecto de su casa, recordó que hace tiempo que se transformó en un mundo de regalos y juguetes que siempre le hacen llegar los incontables tíos de Carolina. "Digo incontables porque son los tíos bailarines, tíos maquinistas, tíos actores y todos aquellos tíos de nuestra gran familia conformada por el trabajo y la amistad."

—¿Cómo es Carolina?

Y aquí se le agrandaron los ojos a Estela y sus inconfundibles "colitas" rubias se agitaron cuando con amplia sonrisa dijo: Es la gordita más hermosa que se pueda imaginar. Todos la colman de regalos y de mimos como lo que realmente es, una reina. Y sin vanidad te digo que se me parece muchísimo.

—¿Ya están elegidos los padrinos del bautismo?

—Sí, ya están elegidos, pero lamentablemente no te puedo decir los nombres porque para ellos es una sorpresa. Te los diré poquito antes de bautizarla, que será antes de que cumpla el año. Lo que puedo decirte es que a los futuros padrinos de mi hija los queremos muchísimo con mi marido, y ellos también le han hecho regalitos. Puedo asegurarte que Carolina está vestida hasta las orejas siempre, con tantos presentes que recibe.

Sobre su trabajo, recordó que le costó mucho aceptar el ofrecimiento para trabajar en "Violado y abandonado", pero gracias a su marido se decidió, y ahora está

más que contenta por aceptarlo.

—Lo pensé porque después de hacer obras como "La casa de Bernarda Alba", "Cirano de Bergerac", o "El alcalde de Zalamea", donde tuve roles protagónicos y papeles dramáticos, pensé que no podría hacer una comedia. Pero fue gracias a Rodolfo, mi marido, que me apoyó, y me quitó la inseguridad que tenía. Para mí es una gran diferencia luego de hacer tantos clásicos, saltar de pronto a la gran vedette, como ocurre dentro de esta obra. Del Teatro San Martín al Maipo, pareciera que existe un gran abismo, y te puedo asegurar que es muy difícil hacer reír. Ahora que tengo esta experiencia en este vodevil musical, me doy cuenta de lo que significa actuar, cantar y hacer reír al público. Es un género muy difícil, se requiere un esfuerzo muy grande, y solamente una persona muy profesional logra cristalizar este proyecto dentro del arte teatral.

Para mí es una experiencia sensacional, y gracias a Dios me va muy bien, y puedo asegurar que no existen géneros despreciables o menores.

Sobre su futuro, este es un año con bastantes posibilidades, ya que filmará una película de Zuhair Juri, que protagonizará junto a Rodolfo Bebán, y cuyo título será posiblemente "Lola". En televisión actuará en Canal 11 con la obra que presentará Nené Casallar, y está por estampar la firma en otro canal. En el aspecto televisivo piensa ofrecer al público una imagen distinta de la que se le conoce.



Carolina llegó a la vida de Estela Molly cuando más la esperaba. ¡Ya es mamá!



En el camarín del teatro donde ahora hace comedia, la actriz cuenta toda su dicha.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

CARMEN BARBIERI

Extrovertida y audaz, de carácter alegre y confiado. No soporta la injusticia y defiende bien sus derechos cuando se cree dueña de la verdad. Es impaciente artísticamente. Quiere crecer rápido, y piensa que ha sido postergada ya demasiado tiempo. Tiene fuerza, tesón y no le falta creatividad. Se

maneja mejor cuando la dejan ser ella misma. Le cuesta aceptar reglas preconcebidas. Tiene pasta para buena comediante, lo sabe y quiere explotarlo. Sentimentalmente tuvo sus grandes decepciones. Hoy se siente feliz con su pareja aunque tenga que superar problemas de comprensión familiar algunas veces. Para el '81 tendrá que luchar bastante con las "movidas de piso" de su propio ambiente. Le costará bastante todo, pero con prudencia y ahogando su fuerte temperamento logrará imponerse con equilibrio y talento. En octubre una disyuntiva le puede hacer dudar sobre la posibilidad o el deseo de un hijo. Cree que su carrera será por ahora la elección ya que logrará un efecto seguro con propuestas inclusive para otro país. Es un año bueno pero muy peleado. Algún problema familiar puede ensombrecer la paz que ahora disfruta. Es muy buena hija y tal vez se "acelere" demasiado ante un conflicto afectivo. Es un aviso, pero todo tiende a arreglarse. Insisto: cambios positivos a todos los niveles, pero mucha lucha.



NUEVA MARILYN, DE CERA

MADRID, (Especial para "ASI").—Marilyn Monroe ya tiene figuras de cera, pero no en España, donde recién ahora comenzó a realizarse. Se pretendió guardar el secreto, pero la prensa llegó hasta el alucinante lugar de los hechos.

Abrió la puerta Enrique Alarcón, el director del Museo de Cera de Barcelona. La habitación es pequeña, y en medio de ella, Marisa, una joven y hermosa muchacha se mantiene rígida, sostenida con un palo, mientras dos hombres le cubren la espalda de yeso. Si Marisa se moviera, se quebraría el molde, es decir, la espalda y las piernas de Marilyn.

En medio de este insólito clima, iniciamos nuestro diálogo con Enrique Alarcón.

—¿Cómo ha llegado a ser director de un museo de cera, usted que siempre se dedicó al cine?

—La verdad es que fue por pura casualidad. Jamás había estado en un museo de cera. Pero un día, mientras rodábamos "Tristana" con mi gran amigo Luis Buñuel, Fernando Rey comentó, como por casualidad, qué gran negocio sería montar uno en España. En seguida Buñuel me dijo: "Eso debería hacerlo usted, Alarcón; ¡es usted el hombre especial!" No habían pasado ocho días cuando, en pleno rodaje, apareció un hombre con aire de misterio, muy bien vestido. Quería conversar conmigo. Pero yo estaba seguro de cuál sería su propuesta: quería que montara un museo de cera.

Los hombres seguían trabajando con el yeso. Alarcón se acercó para dar las últimas instrucciones. Marisa comenzó a desprenderse del molde. Es como si una estatua echara a andar. Se arrodilló junto a la estatua y observó cómo había quedado. Solo se trabajó con la parte posterior del cuerpo de Marilyn. Como Marisa es delgada, para hacer el frente deberán ponerle un

enorme sujetador relleno.

—Marilyn —dice Alarcón— tiene connotaciones muy especiales en este país. En un período muy puritano, representó algo así como un respiro. Su muerte, tan trágica y el paso del tiempo, le han dado una importancia aún mayor.

Mientras Marisa iba a bañarse para quitarse el yeso pegado al cuerpo,

Alarcón siguió explicando:

—La escena que vamos a representar corresponde a la película "La tentación vive arriba". Es el momento aquel en el que Marilyn se para sobre la rejilla del "metro" y se le levantan las faldas. Abajo vamos a colocarle un ventilador, para que permanezca constantemente en esta postura. Y la pondré junto a Hitchcock.



Marisa, la modelo que sirve como "molde".



La modelo, después de la sesión de yeso.



Ringo Starr
y Barbara:
¿serán papás?

CUPIDO NO DESCANSA NUNCA



Polanski y
su nuevo
amor: footing

El actor Elliot Gould y su ex esposa, Jennifer Bogart, se han reconciliado por tercera vez. Ya se habían casado y divorciado dos veces. Ante esa doble experiencia, allegados a la pareja aseguraban que nunca más existiría reconciliación, ya que ambos conocían perfectamente los motivos que los llevaban a la separación y que ninguno de los dos había hecho nada para corregirse. Sin embargo, ahora vuelven a vivir juntos en su mansión de Malibú. También han sido vistos en Hollywood, acompañados de sus dos hijos, con todo el aspecto de formar una familia feliz.

Al parecer hay un nuevo amor en la vida de la cantante italiana Mina, quien está casada desde 1978 con el médico Eugenio Quaini. El nombre de la nueva pareja es Mauro Balletti, de 33 años. El joven, cuya ocupación es la de rentista, destinó algunas horas de su vida a dos entretenimientos: la fotografía y el diseño. A Mina y a Mauro se los ve juntos día y noche por los lugares de moda en la capital italiana. Sin más inconvenientes que el problema de mudanza, Mauro se ha trasladado recientemente al departamento de la cantante, para vivir allí, por supuesto. Por esta circunstancia es que en el mundillo artístico que rodea a Mina (y en el que no la rodea también) se habla con insistencia que la relación entre Mina y su esposo Eugenio Quaini ha finalizado.

La repentina decisión de la actriz Mary Tyler Moore de divorciarse de su marido, tiene su origen en un nuevo romance que al parecer, ella considera como definitivo. Tyler Moore, que cuenta en la actualidad 43 años, vive ya con Warren Beatty, quien tiene la misma edad que ella. Según amigos de la pareja y observadores de Nueva York, este romance es un asunto muy en serio. Mary, que lleva un año de separación de su marido (Grant Tinker) ahora quiere divorciarse para tener más libertad en sus relaciones con Warren. La pareja no se oculta de ninguna mirada indiscreta ni discreta, ya que desde que ella volvió a la ciudad de los rascacielos, se la ve junto a Beatty en todo momento, y desde entonces, no han vuelto a separarse.

El famoso director de cine Roman Polanski, muy conocido por sus filmes y por sus incontables romances, fue sorprendido en una mañana dominguera, haciendo

footing con una jovencita muy bella. Son muy comentadas las salidas nocturnas de Polanski, pero también le gusta aprovechar algunas mañanas, para realizar un ejercicio saludable al aire libre, aunque no precisamente solo. La jovencita que lo acompaña es Sabine Shudy, una especialista en fotografía que ha encontrado junto a Roman, amor y trabajo. No piensa abandonar su profesión, y Polanski le ha pedido que colabore con él en sus próximos filmes. Cuando la pareja llegó al bosque de Boulogne, en las afueras de París, Roman y Sabine echaron una mirada en torno de ellos. Desconfiaban, pero no encontraron nada anormal. Decidieron aprovechar la mañana como cualquier pareja de enamorados. Bromearon, corrieron y descansaron bajo un árbol. Al mediodía regresaron a París, donde los

esperaba una reconfortante ducha y una tranquila comida para ellos solos.

Paola Bosé, la hija de Lucía Bosé y de Luis Miguel Dominguín, acaba de romper su noviazgo con Nacho Dogan, para casarse con otro. Las cosas ocurrieron tan pronto, que hasta los más allegados creían que el novio seguía siendo Dogan. Todo comenzó cuando Bruno Frydman, un joven productor, se fijó en el físico de Paola. Le propuso entonces protagonizar una película que producirá en pocos meses. Como se sabe, para firmar un contrato se supone que deben existir previamente charlas minuciosas y continuas. Y tanto charlaron y se vieron, que Paola y Bruno terminaron enamorándose. Pero la cuestión no termina allí. Por filmar esta película, la hermana de Miguel Bosé ha rechazado una sucu-

lenta oferta para grabar un disco. Al parecer, se siente más segura afrontando las cámaras y no un micrófono, aunque sus íntimos afirman que lo que predominó en su decisión, fue el corazón. Al parecer la pareja se habría comprometido en secreto, y esperan el inicio del rodaje para anunciar el casamiento.

El actor español José Luis Vázquez aparece desde hace un tiempo acompañado por la misma mujer. Para la gente de prensa, resultaba difícil saber de quién se trataba. Pero pronto se supo que la joven acompañante es una periodista aficionada al cine. Hace dos años y medio que se conocen, desde cuando la joven, Flor Aguilar, fue a entrevistar al actor para un diario local. A partir de entonces se los pudo detectar en diferentes lugares, pero ante indiscretas preguntas, sistemáticamente negaban cualquier información referida a una posible relación. Sin embargo, hace pocos días, con motivo de la entrega del premio Mayte de teatro, la pareja no pudo, o no quiso evitar hablar del tema, por lo que confirmaron que existía una identificación entre ellos, y que sí, formaban una pareja. Con respecto a la formalización de esa relación, López Vázquez comentó que está separado hace veinte años y que está casado por Iglesia. "Como soy católico, quiero tener una solución dentro de esos parámetros, si esa hipótesis se hiciera realidad, me casaría por Iglesia", declaró el actor español.

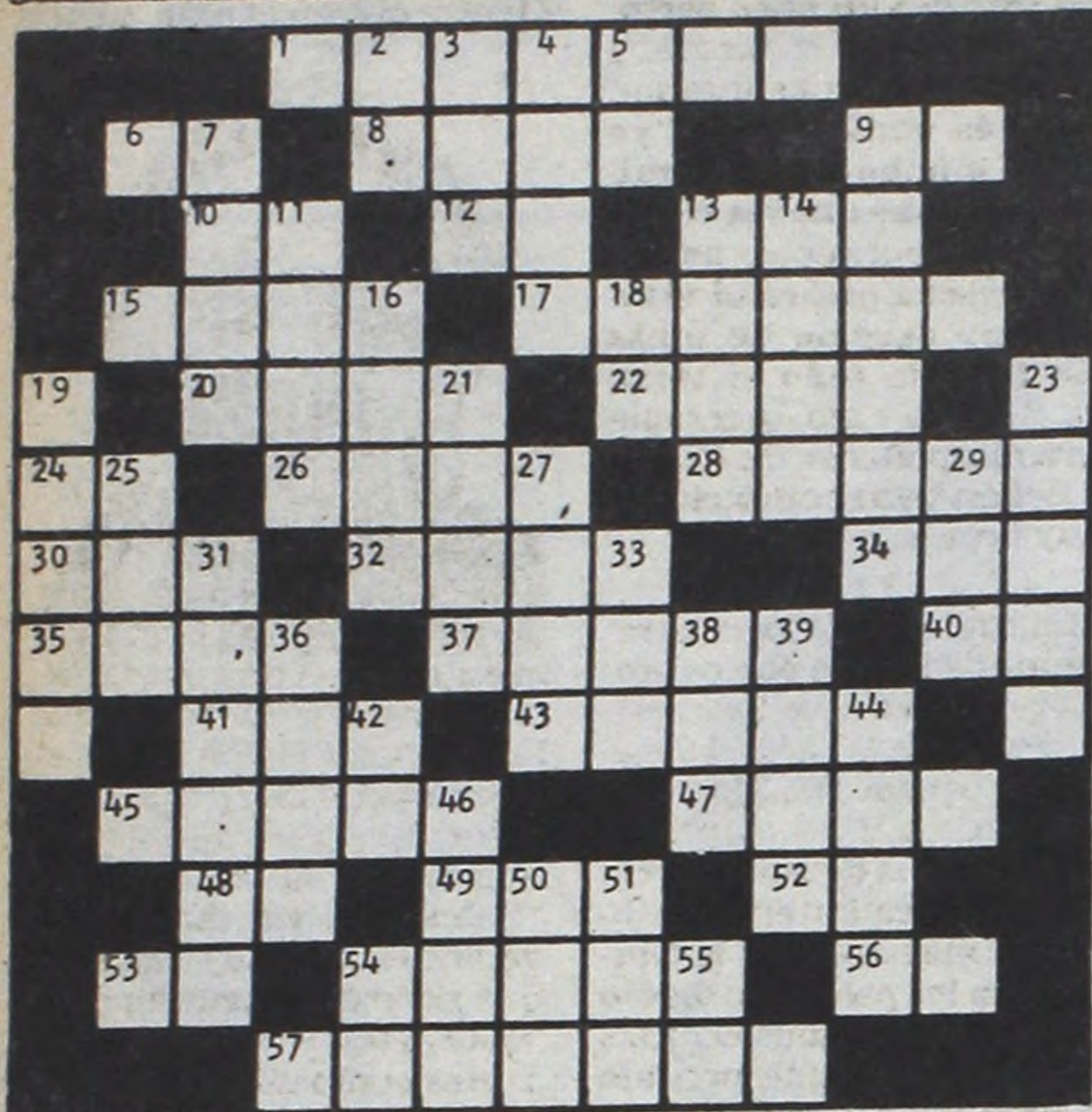
Después de un rumor en el que se afirmaba que Ringo Starr y Bárbara Bach habían roto su relación sentimental, se acaba de hacer público que la pareja contraerá enlace próximamente. Ringo, que está muy afectado por lo ocurrido a su compañero John Lennon, trata ahora más que nunca de mantener oculta su vida privada, y por eso, al no vérselo tanto en público, surgió el rumor de la ruptura de la pareja. El matrimonio, que se realizará dentro de los dos próximos meses en Londres, fue comunicado a amigos de la pareja. Como se sabe, Bárbara es una bella actriz cinematográfica y una cotizada modelo, y en la actualidad los rumores insisten en que se encuentra embarazada. Por lo tanto, la noticia de la boda es digna de crédito. Probablemente la pareja desea contraer matrimonio antes de que nazca este niño, que será (de ser cierto) el primero que tienen en común.

Paola Bosé
deshizo una
relación y no
perdió tiempo.
Muy pronto se
casará con Bruno
Frydman.



José Luis López
Vázquez decidió
confesar su
amor por doña
Flor, pero
todavía no puede
concretar...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Propio del idilio. 6) Río de Italia. 8) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 9) Prefijo negativo. 10) Nota musical. 12) Terminación verbal. 13) Perro. 15) Agujerito sutil de la piel. 17) Referirse a una persona sin nombrarla. 20) Esposa de Abraham. 22) Ciudad de Rumania. 24) Del verbo ser. 26) Sacerdote budista del Tibet. 28) Pato, ave palmípeda. 30) Número. 32) Raleza de un tejido. 34) Cuadrúpedo. 35) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 37) Cosmético que usan las mujeres en los ojos. 40) Ahora. 41) Preposición. 43) Parte móvil en un motor. 45) Sanar. 47) Canoa de los mexicanos. 48) Artículo neutro. 49) Ente individual. 52) Río de Siberia. 53) Preposición inseparable. 54) Ración que se da a la tropa en marcha. 56) Pronombre personal. 57) Que profesa la alopátia.

VERTICAL

2) Nota musical. 3) Ciudad del Perú. 4) Estado de Venezuela. 5) El, en francés. 7) Palo de la ba-

raja. 9) Hacer su nido. 11) Novillo menor de dos años. 13) Sacerdote católico. 14) Primer hombre. 16) Hacer oración. 18) Nota musical. 19) Prohibir, impedir. 21) Estimular, apreciar. 23) Sentimiento, pena. 25) Astro luminoso. 27) Coger, agarrar. 29) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 31) Siciliano. 33) Dueño, señor. 36) De la antigua Mauritania. 38) Letra griega. 39) Demente. 42) Símbolo del sodio. 44) Cola. 46) Provocación o desafío. 50) Ciudad de Francia. 51) Interjección. 54) Artículo. 55) Símbolo del astato.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Nélida Lobato, quien parece haber roto definitivamente su relación con Víctor Laplace, su esposo, acaba de tomar una drástica medida. Ha decidido radicarse en los Estados Unidos en breve plazo. No trascendieron los planes de la vedette en el país del Norte. Sin embargo, algunos allegados han anticipado que "por una larga temporada se dedicará a descansar y no está en sus planes la posibilidad de encarar ningún tipo de trabajo". Indudablemente, a veces las penas del corazón necesitan mucho tiempo de reflexión para que se conviertan en olvido. Doña Nélida,



da, siguiendo una vieja costumbre, se ha negado a dialogar sobre el tema, pero al mismo tiempo se confirmó que no integrará el elenco de la revista que Alejandro Romay montará en el teatro El Nacional a partir del mes de abril. Como puede comprenderse, la decepción del productor y empresario ha sido por partida doble. El quería que Nélida encabezara la temporada veraniega y que después la prolongara durante el invierno. La Lobato había dado el doble sí, pero esa promesa es ya apenas un recuerdo.

No deja de causar gracia la costumbre que, día a día, alimenta el hierático actor có-

NELIDA LOBATO DEJA TODO • TECNICOS, AL PARAGUAY • PEPITA ESTA CONTENTA • PALITO Y SINATRA, AÑOS ATRAS • DÉSERCIÓN EN EL "ASTRAL" • SE DECIDEN PAPELES PROTAGONICOS EN TV • TANGUEROS, A TOKIO • GOLDE FLAMI POR FIN HIZO LAS PACES • CALABRO-BUS-TAMANTE: HAY "BRONCA" • DICEN QUE CONTINUARA UN CICLO MUY "FLOJO" • LAS "COSAS" DE LA BENEDETTO • SOLISTAS FORMAN DUO • LOCURAS DE UN COMICO EN PLENA CALLE • "LOS PARCHIS": SEMANA MUY AGITADA

mico Don Pelele. Es ya espectáculo reiterado que, enamorado de la armónica, se pasee por la calle Corrientes, entre Maipú y Esmeralda, ornada su cabeza con una singular gorrita, como la que usan los viejitos durante los gélidos días del invierno. Lo curioso es que estamos en verano y él parece no haberse percatado, pero es realmente gratificante que no pasee sólo acompañado por su gorrita, sino que lo haga con su joven y her-



mosa esposa, cosa que lo convierte en objeto de la envidia de distraídos caminantes de la calle que nunca duerme.

A veces el éxito no es solo causante de que se piense en alguien. Eso es lo que debe estar advirtiéndolo Elio Eramy, el encargado de los libros del alicaído ciclo "La sonrisa del verano", que se propaga por Canal 13. El "escriba" ha sido contratado por la televisión del Paraguay, para que se encargue de la producción de un programa espectacular, cuya emisión está prevista mensualmente. Este consistirá en adaptaciones de famosas comedias. Los actores y actrices que integrarán el elenco serán de nacionalidad paraguaya, pero, en cambio, los técnicos y directores serán argentinos y han sido también especialmente contratados para el lanzamiento de la TV-color en el hermano país.

Los seguidores del jazz en nuestro país configuran una pléyade no multitudinaria pero sí muy perseverante en la adhesión de sus favoritos, como en toda manifestación de la expresión humana hay diferencias de criterio en la apreciación de quiénes son los más virtuosos. Hasta hace muy poco, en el campo de la interpretación de los guitarristas de jazz, Oscar Alemán era prácticamente considerado el número uno, disputándole su sitio Walter Malosetti. Desaparecido el músico de color, las polémicas también dejaron de inte-

resar, pero a Malosetti ahora le surgió un joven competidor en esto de emocionar a las audiencias. Se trata de su hijo Javier, de 15 años, quien es una verdadera "fiera" para la batería, tanto que todos los sábados se llena el sótano donde actúa integrando el conjunto denominado "Swing Up" y en el que gentilmente colabora también el papá. Por ahora no hay envidias, pero muchos dicen que el "nene" tiene tantos fanáticos como el padre...

Sigue con buen nivel de público "Aprobado en Castidad", la obra que exhumó Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador y a la que dan vida en los principales papeles Ana María Campoy y José Cibrián, con un entusiasta elenco. Sin embargo, a pesar de la buena marcha de las cosas, se ha verificado una deserción: Se trata de Beatriz Galán, que encarna a una joven que juega una ardorosa secuencia con el protagonista, y que deja su lugar por espacio de un mes en manos de la últimamente muy promocionada Vicky Olivares. ¿Razones de la deserción? Sencillamente, la joven se tomó vacaciones... El que tiene ganas, hace lo que quiere...

Los cantantes Cris Manzano y Víctor Guzmán han formado un dúo para ver si logran "pegarla". El mismo ha sido denominado "Biplano" y, según parece, el primer simple que grabaron será presentado en una convención "disquera" que se llevará a cabo en Miami. Según parece, ahora la onda es promocionar todo como que tiene gancho en el extranjero. ¿está tan caído el mercado argentino?

Todo el afán promocional que desplegó Palito Ortega



con respecto a la contratación de Frank Sinatra no dejó de llamar la atención, si tenemos en cuenta que don Ramón siempre hizo profesión de fe de humildad. Sin

embargo, buceando en el pensamiento del autor de "Changuito cañero", es fácil comprender que algunas contradicciones surgen de sus actos respecto de sus palabras. La presentación de quien es conocido mundialmente como "La Voz" en nuestro país, mediante los oficios empresarios de Ramón "Palito" Ortega, no deja de ser un claro ejemplo de no correspondencia entre las palabras y los hechos. Por eso, interesados en mostrar qué piensa Palito de Sinatra, hicieron llegar a nuestra redacción el número 7 de la publicación especializada "Stereo Show". En un reportaje titulado "En SADAIC hay que cambiar muchas cosas", cuando el periodista le preguntó "¿Vos te asumís como un mito en el orden de lo que podría ser Sinatra, por ejemplo?", él respondió: "Sí, pero en otro orden, con otra imagen. Yo creo que mucha gente cuando lo va a ver a Sinatra va a ver al tipo que anda en tratos raros con la mafia o al que tuvo un romance con Ava Gardner. Y si canta bien o mal en definitiva no importa. Lo que noté a lo largo de mi carrera es que me están haciendo sentir el prototipo de la familia media y asociándome al espíritu del argentino que todavía conserva la tradición de no romper con el núcleo familiar". Más adelante se mostró preocupado por la masiva presencia de artistas extranjeros en nuestro país y recordó: "No olvidemos que por cada uno que viene hay una fuente de trabajo menos para un artista argentino, hay una fuente de trabajo menos para un músico profesional", y finalizaba: "Es hora de que nos pongamos firmes para que nos respeten".

Una singular situación le tocó vivir a Golde Flami con quien es su representante. Ocurre que, según la veterana actriz, quien tiene que velar sus intereses "hasta ahora no me ha conseguido ningún trabajo durante los últimos meses, ya sea para el cine, teatro o la televisión". Doña Golde aclara que "el contrato para 'El violinista sobre el tejado' lo conseguí por mis propios medios". La cuestión es que desde que la obra bajó de cartel, doña Golde está viviendo dominada por las preocupaciones y le reprochó en reiteradas oportunidades a su apoderado por su falta de promoción, llegando a amenazarlo con rescindir el contrato que los une. Este, para calmar

TV PROGRAMA TV

- 9.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
- 10.10 9 LA MISA
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 11 LA SANTA MISA
- 11 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 11 CENTINELAS DEL BOSQUE
- 11.30 13 REMY
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 11 11 MACH ONCE
- 11.45 13 HEIDI
- 11.45 7 ANGELUS
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTE JUVENTUD
- 9 APRENDIJEJOS
- 13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 TANGO... Y PUNTO
- 9 HECHIZADA
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 13.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 DOMINGOS ESPECIALES
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- 15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- 16 2 LOS CAMIONEROS

- 17 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 18 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 11 BOX INTERNACIONAL
- 19 2 TELEMATCH
- 7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 20.30 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- 13 MORK AND MINDY
- 21 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 9 TEATRO DE HUMOR
- 13 ¿SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS?
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 11 "300 MILLONES"
- 13 LOS HART
- 22.30 9 EL CAPITAN PARIS
- 23 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- 7 ATC DEPORTES
- 11 LA HORA DEL RECUERDO
- 13 PETROCELLI
- 23.30 9 CINE DEL DOMINGO
- 24 2 EL VEREDICTO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- 13 EL GRAN EVENTO
- 0.30 7 ATC DEPORTIVO
- 0.45 13 KAS

LA PA-VA-DA

las ansiedades de su representada, la contrató para que cubra uno de los principales papeles en el "El caballero de Indias", la obra del desaparecido dramaturgo Germán Rozanmacher, y que produce el representante de doña Golde. Una buena forma de evitar la desocupación de los actores: que los representantes se conviertan en productores.

La última semana, seguramente, no será fácilmente olvidada por los chicos integrantes de "Los Parchís". El domingo finalizaron su temporada en el circo Real de Madrid, en Mar del Plata y dedicaron el resto del día a la filmación de su última película, que tiene la dirección de Mario Sábato y cuyo libro cinematográfico pertenece a Víctor Proncet. El lunes tuvieron también una larga jornada de trabajo. El martes regresaron a Buenos Aires y estuvieron ocupados en el rodaje entre las nueve de la mañana y similar hora de la noche. Situación ésta que se repitió el miércoles, jueves, viernes y sábado. Todo porque hoy está prevista la partida de los chicos para su patria. El filme se llamará "Los Parchís contra el inventor invisible" y en ella Mario Sábato se olvidará de su inexplicable seudónimo Adrián Quiroga, y figurará en los títulos con su verdadero nombre.

A pesar del bajo nivel de audiencia que la acompaña desde sus primeras emisiones, "Galería", el ciclo de ATC, continuará en el aire por lo menos durante tres

meses más. El elenco, que sufrió muchas modificaciones desde el capítulo inicial, continuará siendo el mismo siempre que no ocurra una "impensada devaluación". Donde la renovación es casi inminente es en el rubro autoral. Por eso peligraría la permanencia de Jorge Basurto y Sergio de Cecco como libretistas del ciclo. Sin embargo, aún no se conocen los nombres de los posibles reemplazantes. Es bueno señalar que el tercero de los escritores que figuran en los anuncios es el misterioso "Juan Peregrino", que no es otro que Héctor Maselli, el productor del programa. No se sabe fehacientemente si Maselli escribe los esquicios, pero sí que él es quien aporta las ideas que después deben desarrollar Basurto y De Cecco. Por ahora, el trío no funcionó. ¿Será posible que "Galería" logre la adhesión de la audiencia? Muchos creen que el ciclo ya está muerto.

Si hay alguien que no se acuerda cariñosamente de Juan Carlos Calabró es el actor Cacho Bustamante, que



en los últimos dos años formó parte del elenco de "Calabromas". Sucedió que, como en el verano no se grabaron programas del ciclo, Calabró le dio tres meses de vacaciones a don Bustamante. Don Cacho, según sus propias palabras, "como tiene que comer todos los días", se conchabó a "bolo" en el elenco de "Operación Ja Ja", el programa de Gerardo Sofovich. Esta circunstancia molestó a Calabró quien, sin darle ningún tipo de explicaciones, separó a Bustamante del elenco que lo acompañará desde marzo. En los camarines del teatro donde actualmente labora se lamentaba Bustamante: "No sé por qué Calabró hizo esto. Yo no acepté trabajar

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Graciela Dufau?
- 2 ¿Quién es la creadora del personaje "La Chona"?
- 3 ¿Cuál fue la primera película en que actuó Amalia Sánchez Ariño?
- 4 ¿Cómo se llamaba el esposo de Milagros de la Vega?
- 5 ¿Qué actriz protagonizó el filme "Joven, bonita y casadera"?
- 6 ¿Quién dirigió la película "Rolando Rivas, taxista"?
- 7 ¿Quién protagonizó "Qué verde era mi valle"?
- 8 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Greta Garbo?
- 9 ¿A qué edad comenzó a cantar profesionalmente Hugo Marcel?
- 10 ¿Quién es el autor del tango "A los amigos"?

con contrato en el '9 por solidaridad con él. No hay duda de que el éxito lo mareó. Espero que recapacite".

Una vez que consiga superar los problemas de salud que lo obligarán a visitar el quirófano nuevamente, Alberto Martín intensificará sus reuniones con Hugo Moser. No es novedad que el autor y director es el preferido por el protagonista de "Los Mancinelli", quien no logra un suceso desde que compartiera con don Hugo "Los hijos de López". Vale recordar que el autor tampoco obtuvo otro título de la resonancia de aquél que llevara a ATC al tope de las mediciones mensuales. Se desprende que el ciclo será de comedias. Lo que aún no está decidido es si el elenco será rotativo o fijo.

Celia Alcántara tiene muchas esperanzas en la nueva tira de su autoría que próximamente piensa lanzar ATC, que llevará por título el muy romántico de "Un latido distinto" y que será emitida a partir de los últimos días de marzo. Uno de los primeros contratados para el intento es Walter Soubrie, un actor de dilatada trayectoria en el teatro profesional y en el video. Como el tema parece estar de moda, don Soubrie encarnará a un financista, raza de empresarios muy castigada por los vaivenes del dólar y de nuestro pobre peso.

Sin embargo, para paliar las desventajas de Soubrie, éste tratará de enamorarse a la gélida Cristina Tejedor. Tendrá un papel importante en la tira María Aurelia Bisutti, la dirigirá Juan Manuel "Globo" Fontanals, se propagará en el horario de las 15.30 y encabezará el re-

parto Alberto Argibay. Cabe



señalar que era idea que la tira fuera protagonizada por un joven actor que descollara como pretendiente de la Benedetto en "Rosa... de lejos". De última, los productores prefirieron un nombre probado en muchos años de profesión.

Hablando de Leonor Benedetto, vale recordar que esta chica está muy preocupada porque se fijen en ella. Es sabido que a lo largo de innumerables reportajes a los que accedió en los últimos años, siempre prefirió la actitud pontificatoria y la exaltación de sus virtudes en lo que hace a una imagen sexy. Durante sendas notas que aparecieron en los últimos días, la Benedetto desarrolló teorías dignas de un manual de antropología filo-

sófica. Entre tantas originalidades, dijo que "para dormir solo uso un buen perfume", porque le epcantan, y usa muy poca ropa interior. Después confesó que "yo tengo mucho de ingenuidad. Yo tengo que ver con la inocencia porque yo no soy una persona pícara ni viva. Soy una especie de tonta que trabaja todo el tiempo..." Por lo visto, la compañera marplatense de Rodolfo Bebán tiene convicciones muy firmes...

La ruta de Tokio es siempre ambicionada por los tangueros, desde que la transitara la pionera de las delegaciones tangueras, María de la Fuente, allá por los primeros años de la década del cincuenta. Recientemente lo hizo el maestro Carlos García, y en los próximos días lo hará uno de los músicos más trascendentes que produjo la música de Buenos Aires. Se trata de Horacio Salgán, quien lo hará acompañado por los integrantes de su conjunto, al que se ha incorporado el joven cantante Alberto Seipa. La partida está prevista para el próximo sábado, y Salgán se presentará en distintos centros de espectáculos, pero también tiene comprometida su presencia en dos universidades.

La alegría vuelve a reinar en el hogar de la querida Pe-

pita Muñoz, la que hace tiempo cantó los ochenta. Ocurre que en el gran movi-



miento y en el despliegue de anuncios que viene formulando Canal 11 con vistas al lanzamiento de su etapa en color, hay que agregar el nombre de la "nonna" de "Pelusa", quien durante el verano estuvo muy triste, ya que no logró ningún tipo de "conchabo" en alguna de las tantas compañías que trajeron las playas atlánticas. Doña Pepita encarnará a la madre de Tristán, quien será el protagonista del ciclo, y quien por primera vez asumirá un papel estelar en el video de nuestro país. El programa será emitido semanalmente a partir del mes de abril y tendrá libretos del actor Jorge Cavanet, que de esta manera hace sus primeras armas en este "mettier", a pesar de que ya tiene alguna experiencia al respecto.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran fortaleza espiritual y magníficas dotes físicas; amarán la libertad; difundirán la verdad y serán excelentes amigos e ideales esposos; su vida será larga

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de altibajos y emociones pero con múltiples satisfacciones; en el año que sigue, les esperan sorpresas a granel y grandes cambios.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión; atención los enamorados.

GEMINIS: Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud estará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones; en el amor bien.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día; para efectuar cambios, firmar o cobrar, bien.

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; n° clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes; noche para no salir.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal; mensaje grato; visitas y sorpresas.

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero, invertir o firmar; el amor es difícil.

ACUARIO: Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.



por el profesor
MARIO CARIÑO

RESPUESTAS

- 1 Graciela Eugenia Chedufau
- 2 Haydee Padilla
- 3 "16 años"
- 4 Carlos Perelli
- 5 Sandra Dee
- 6 Julio Saraceni
- 7 Walter Pidgeon
- 8 18 de septiembre de 1905
- 9 17 años
- 10 Armando Pontier

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (octava semana)	25.264
MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES (segunda semana)	15.446
EL JUEGO DE LA MUERTE (segunda semana)	12.606
OPERACION DRAGON (primera semana, reposición)	11.543
ALTO, RUBIO Y CON UN ZAPATO NEGRO (primera semana, reposición)	9.968
MIMI, UN AMOR PROHIBIDO (quinta semana)	8.543
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (cuarta semana, reposición)	7.222
JUNTOS SON DINAMITA (segunda semana, reposición)	7.188
EL ASALTO DEL SIGLO (segunda semana)	6.844
LA LAGUNA AZUL (octava semana)	6.385



Pierre Richard en "Alto, rubio y con un zapato negro".



Su nombre ya es una leyenda: Nélida Roca.



Enrique de Alza y un desafío que al mismo tiempo significa un homenaje y una vuelta al viejo amor.



Gloria Guzmán será evocada en Santa Fe.

LAS VEDETTES... ¡EN EL CORSO!

Figuras de Gran Renombre en la Revista Porteña, Tendrán su "Doble" en la "Yasi-Berá"

El Carnaval alguna vez fue una celebración trascendente, que el pueblo esperaba de manera especial porque, más allá de su origen pagano, adquiría connotaciones muy especiales en el calendario de la diversión popular. Era la excusa para romper con la rutina y dar rienda suelta a las ilusiones escondidas en los reconditos recovecos del alma. Disfraces, matracas, pitos, papel picado, serpentinas, eran los blasones de una heráldica singular, porque a la diversión se le unía la posibilidad de unas mini-vacaciones.

Sin embargo, el "rey Momo" comenzó a envejecer y su brillo se convirtió en papel pintado. La tristeza fue el marco de algunos corsos hechos sin mayores conviccio-

nes. Si a ello unimos el sacudón económico, que por vías de la inflación viene flagelando a nuestro país desde hace varios lustros, todo parecía llegado a su fin.

Pero como el ave Fénix, emergiendo de sus cenizas, "Momo" se fue a refugiar en provincias y algunas de sus celebraciones (aunque la festividad haya sido borrada de los calendarios) ya adquieren tal brillo y consiguiente fama que compiten con el célebre Carnaval de Brasil. Y así las comparsas se han convertido en instituciones con sus leyes propias, pero al mismo tiempo sometidas al duro juego de la competencia. Quienes primero trascendieron fueron las nacidas en Corrientes. Ellas señalaron el rumbo, y en ese criterio Santa Fe, provincia costera, también quiso emular a las pioneras. Así nacieron "Yasi-Berá" y "Maebé". Y con el ansia de trascender fue necesario convocar a los especialistas. Por eso, Enrique de Alza, actual responsable del vestuario de las producciones del Teatro Astros, ex bailarín, en síntesis, un creador, fue apalabrado por los dirigentes de "Yasi-Berá", la comparsa más famosa de San Cristóbal, una pujante ciudad de 68.000 habitantes que está ubicada a 220 kilómetros al norte de la capital provincial, en el linde con Santiago del Estero.

Sin dudas Alza habrá de encarar una actividad insólita, pero que al mismo tiempo significa un desafío. Por estas razones él tuvo tanta preocupación por explicar. Este es su testimonio:

—Como es lógico las dos comparsas tienen una notoria rivalidad. Los de "Yasi-Berá" se contactaron conmigo en agosto del año pasado y luego de aceptar mis condiciones, me hicieron responsable de la misma. Este año tenemos pensado rendir un homenaje a la revista porteña. Por ese motivo concebí un vestuario que habrá de recordar a las grandes figuras que dio el género, como Gloria Guzmán, Nélida Roca, Ethel Rojo, su hermana Gogó, Nélida Lobato, Amelita Vargas, Adriana Aguirre, entre otras.

—¿Cuántas personas componen la comparsa?

—Es imposible determinar el número con exactitud, pero si puedo adelantarte que desfilarán 18 chicas muy bonitas, y ellas serán las encargadas de lucir los modelos. Por ejemplo el número en que las hermanas Rojo salían con el cuerpo dorado en el Teatro Maipo. Quiero aclarar que no es la ropa que usaban o mejor dicho que caracterizó alguna gran creación de las vedettes, sino es una creación mía en base a aquellos ejemplos. Esto insuñó un presupuesto espectacular y de alguna manera fue lo que sirvió para que me vinculara con ellos.

—¿Cómo se dio dicha vinculación?

—Los responsables de la comparsa habían venido a una casa que vende plumas en el barrio del Once, y allí sus dueños me recomendaron, para que yo les hiciese la ropa. En cambio, las telas fueron compradas en los Estados Unidos. Ahora que recuerdo bien, la comparsa está compuesta por 180 participantes, entre los cuales hay una escuela de samba que ellos llaman orquesta formada por cuarenta personas. Para todos ellos diseñé el vestuario, a un costo varias veces millonario.

—¿Por qué no explica algún modelo?

—Al que más cariño le tengo es al traje de la Reina. Un modelo que siempre quise hacer para una revista pero nunca pude. Lleva 1850 piedras de strass en color rosa, 8000 egrets (es la pluma de la cola de la garza), 560 metros de pasamanería de una hilera de lentejuelas y mostacilla, y dos metros de tela para bikini, y además 1.200 gotas de cristal de roca. Como puede apreciarse, es de un lujo fascinante.

—¿Quiénes cosen?

—La mano de obra está realizada por la mamá de cada una de las integrantes y también por señoras de la ciudad que laboran gratuitamente. Todos trabajan para que "Yasi-Berá" triunfe por cuarto año consecutivo. Y lo vamos a lograr. Por algo llevará como estandarte el famoso afiche del Lido de París, aquél de la mujer de la galera, y constará de más de 3.000.000 de lentejuelas.

—¿Tomó parte de la coreografía?

—Sí, y esto es algo que me gusta mucho. Así vuelvo a mi antigua profesión. Ya estuve trabajando con los bailarines durante más de un mes. Las chicas son bárbaras, si te descuidas muchas de ellas son más solventes que alguna profesional que anda por aquí.



La "Negra" Sofía Bozán, también estará en el recuerdo.



El vestuario es de 180 personas: la tarea para Enrique de Alza



¿Como para que no se ríal? Ella entra al mar y muchos se caen. Cuando sale, la procesión de seguidores no tiene fin.

¿Qué le dirá al lobo marino? El seguro que quiere muchos "mimos".

¡PARA HACER COLA! MONICA ESTA SOLA

La Hermana de Miguel Angel Solá Está "Matando" en las Arenas de "Mardel"

No es una sirena, pero ¿a quién le puede molestar?



Para mirarla detenidamente ¿Le falta algo?

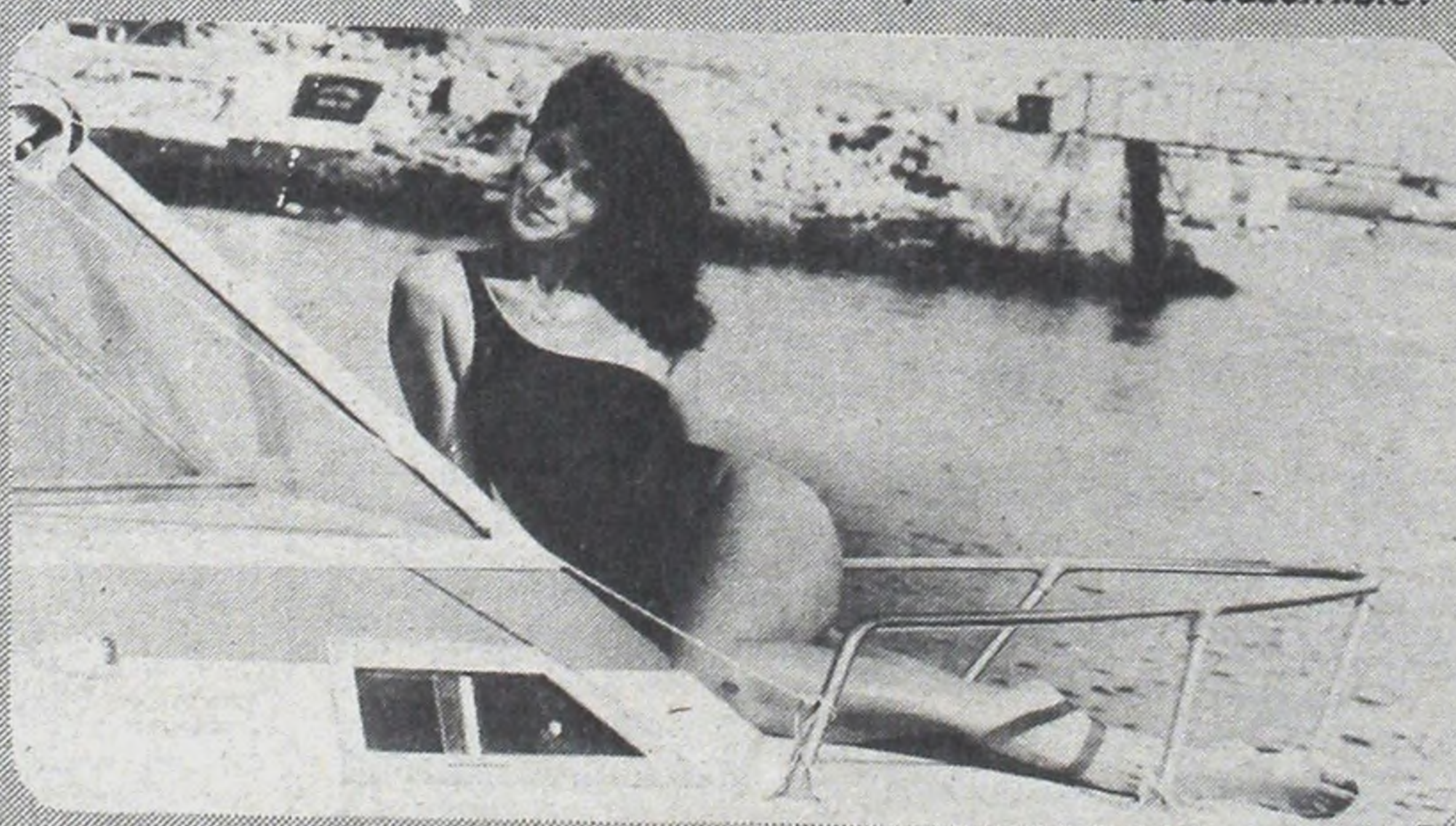
¿Es el verano del destape de Mónica Vehil? La pregunta no deja de tener sus bemoles si nos atenemos a sus respuestas contundentes. Según ella, siempre es la misma chica que desde hace años viene luchando por afianzar su carrera profesional. Considera que no existe ningún elemento que pueda hacer pensar a alguien que se ha lanzado a una intensa carrera promocional. Lo cierto es que sus declaraciones insisten en desmentir, pero la realidad (tal vez con lo incontrastable de los hechos) diga otra cosa.

Cualquier desprevenido transitor de las playas marplatenses puede, de pronto, toparse con una espectacular morocha, de formas opulentas y mirada distante, que no presta mayor atención a los requiebros o "piropos", como el lector prefiera, que le brinda la pléyade de admiradores que tiene por doquier...

Mónica Vehil es la hermana menor del controvertido Miguel Angel Solá. Pero, a diferencia de su hermano, es un ser apacible, poco afectado a las exteriorizaciones explosivas. En la presente temporada forma parte de la compañía de "los galanes" y es así que comparte el escenario con Alberto Martín, Antonio Grima, Jorge Martínez y Jorge Mayorano, cuatro nombres para cortar el aliento de cualquier jovencita. Sin embargo ella no tiene empacho en afirmar:

"Ellos son compañeros excepcionales, estoy muy contenta de trabajar en su compañía. Pero no hay que crear fábulas. Yo en materia sentimental estoy libre".

Su nombre estuvo últimamente ligado a un galán recientemente divorciado de una conocida vedette. Al respecto, ella también ha negado todo. Sin embargo, mirándola bien, ¿cómo puede tener su corazón libre?



El escenario es lo de menos, en un barco o en tierra. La miran y el mundo se mueve.



Festival Vehil para ojos playeros y de los demás. Ella dice que es siempre la misma. Otros aseguran que está para el destape.